

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

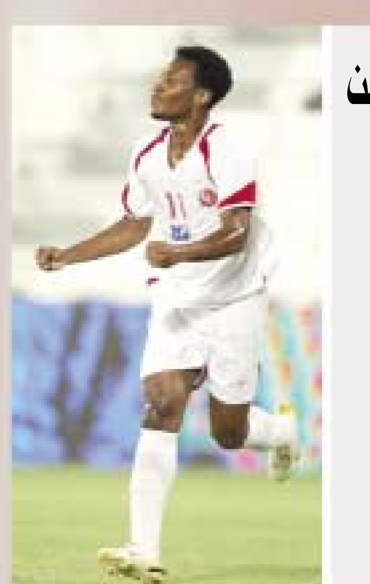
http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٠٩ ■ الخميس ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٦م ■ ٦ رمضان ١٤٢٧هـ ■

■ المحترفون يهددون المدربين في دوري النجوم

■ شراكة أم مطاردة على القمة ؟!

■ دوري الرديف يجهل لغة الأهداف



«أم صلال» حقيقة أم خيال ؟!



محترف الخور الجديد : فريقنا تنقصه الثقة



من يكسب عبدالله سعد ؟



الخطأ ممنوع في جولة الإثارة

جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ● الاردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● باريس والدول الاوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

العربي . . أيضًا

تناولنا في عدد سابق المحنة التي يمر بها العربي، بثقله وجماهيريته ورصيده على الساحة المحلية وقلنا إن ما يحصل في هذا النادي بحاجة إلى «مشرط جراح» ماهر يعيده إلى سابق عافيته ولم نكن نستبعد أن تكون هناك استقالات واتهامات وربما تراشق بالكلمات التي ترمي بالمسؤولية على هذا الطرف أو ذاك.

ونحن في «استاد الدوحة» ومن باب الاعتزاز بـ «الكتيبة الحمراء» وما يمثله من مكانة وطيدة في سجلنا الكروي كنا قد تابعنا بقلق كبير تطورات الموقف في هذا النادي وتوقفنا عند المراهنة «المبهمة» على صفقة المدرب هنري ميشيل وقلنا إن ما يحصل في النادي سواء على المستطيل الأخضر أو خلف كواليس مجلس إدارته أو جهازه الفني يحتاج إلى وقفة جادة ومسؤولة تضع الحل السريع قبل أن تستفحل «الأزمة» ويصبح علاجها صعبا وها هي الكرة الآن في ملعب أبناء النادي وجمعيته العمومية وبات الجميع يحمل هماً مشتركاً يتلخص في إنقاذ سفينة النادي قبل أن تتلاطمها الأمواج لأن عودة الروح للعربي كسب كبير للكرة القطرية.



استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣

الإعلانات والاشتراكات
داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٣٢٠٠ - فاكس : ٢٤٤٩٧٤٥٦

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
القائد للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٠١٩٠١ - فاكس : ٢٠١٩٠٩

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ المملكة المتحدة ■

■ فرنسا ■

■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠



أغلى محترف مهدد بالإبعاد!!



الفوز الذي حققه الريان القطري على الخور أجل الكثير من الموضوعات والامور التي كانت طافية على سطح الرهيب سواء فيما يتعلق بالمدرب لوزانو الذي استثمر الفرصة الاخيرة أو المهاجم البلجيكي أمبينزا الذي لايزال وضعه قلقا جدا كونه لم يستغل الفرص التي منحت له ولم يظهر بالصورة المقنعة التي تعيد للاذهان نجومية هذا اللاعب، ورغم الفوز الذي جعل الريان يتنفس الصعداء الا ان أمبينزا ظل بعيدًا عن خارج سرب الرهيب ولم يستطع ان يسجل أو يضيف شيئا لهجوم الريان، مما جعل ذلك الادارة الريانية تفكر جديا بتسريح اللاعب أمبينزا وابعاده عن صفوف الفريق ويذكر ان أمبينزا وفي ضوء عقده مع النادي هو أغلى لاعب محترف!

■ الدوحة- استاد الدوحة

بن همام يحضر مباراة الكويت والبرازيل

علمت استاد الدوحة أن محمد بن همام رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم تلقى دعوة من نادي الكويت الكويتي لحضور مباراة نادي الكويت ومنتخب البرازيل التي ستقام في الكويت يوم السابع من أكتوبر المقبل.

وقد وافق بن همام على حضور المباراة حيث سيتوجه من كوالالمبور الى الكويت وبعدها سيعود الى الدوحة لإكمال الشهر الفضيل فيها.

■ الدوحة- استاد الدوحة

قرعة جديدة للدور الثاني في نوفمبر

اوردت الامانة العامة بالاتحاد العربي لكرة القدم توضيحا على الخبر الذي نشر بموقع الاتحاد العربي لكرة القدم حول قرعة الدور الثاني من بطولة دوري أبطال العرب واكدت ان قرعة الدور الثاني سوف تشمل تحديد الفرق المتقابلة وتحديد مكان المباراة الاولى (الذهاب) في قرعة جديدة متكاملة لا علاقة لها بقرعة الدور الاول.

ويأتي ذلك تأكيدا لما اعلنه النائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي رئيس لجنة المسابقات رئيس اللجنة المنظمة لبطولة دوري ابطال العرب الرابعة محمد روراوة خلال الاجتماع التنسيقي مع الفرق الـ٣٢ المشاركة في النسخة الرابعة بمدينة جدة في يوليو الماضي حيث اكد روراوة على الغاء الاجراءات الخاصة بنظام القرعة لأدوار البطولة المختلفة الواردة في المادة الرابعة (نظام اللعب) وان اللجنة المنظمة ستجري قرعة لكل دور من أدوار البطولة على حده بعد انتهاء مباريات كل دور ومن المقرر ان تقام قرعة الدور الثاني للنسخة الرابعة من دوري ابطال العرب في الاسبوع الاول من شهر نوفمبر المقبل.

■ الرياض -استاد الدوحة

الغرافة يصر على تجربة البيشي

قالت مصادر سعودية ان إدارة نادي الاتفاق السعودي برئاسة عبدالعزيز الدوسري رفضت إخضاع مدافع فريقها الكروي الأول سياف البيشي لتجربة الغرافة القطري الذي سبق أن اشترط في بداية مفاوضاته مع اللاعب وناديه إخضاعه للتجربة. ورفض المفوض الاتفاقي في هذه المفاوضات أمين صندوق النادي عدنان المعيبد التقيد بمثل هذا الشرط، وطالب القطريين بمتابعة اللاعب عبر مباريات الفريق الرسمية التي يخوضها سواء في البطولة الخليجية أو في مباريات كأس دوري خادم الحرمين الشريفين، كما وعدهم بإرسال شريط للاعب في مشاركاته مع الاتفاق للاطلاع على مستواه الفني بدون إخضاعه للتجربة. وكان المعيبد رفض بداية أمر العرض الذي قدمه الغرافة القطري لضم المدافع الدولي أحمد البحري مقابل ٣٥٠ ألف دولار ، وطالب برفع قيمة الصفقة لكن القطريين توقفوا عند عرضهم، وتحولت مفاوضاتهم نحو البيشي. ومن جانبه، علق المعيبد: "لن نخضع البيشي للتجربة، وهو مستمر مع الفريق ولن نتنازل عن البحري بمثل العرض الذي قدمه القطريون فهو يستحق ما هو أفضل.

■ الرياض -استاد الدوحة



البلوشي وعبده يديران تصفيات ألعاب الدوحة

علمت استاد الدوحة ان الحكمين الدوليين القطريين عبدالله البلوشي وعبدالرحمن عبده سوف يشاركان بإدارة تصفيات كرة القدم لدورة الألعاب الآسيوية في الدوحة حيث تبدأ التصفيات في لعبة كرة القدم في ١٨ نوفمبر ولغاية ٢٤ من الشهر نفسه.. ويراقب حكام التصفيات هاني طالب بلان مقرر لجنة الحكام في اتحاد الكرة والمحاضر القاري وعمر بشتاوي من الاردن وتومسون لون من هونج كونج.

ويشارك حكام ومساعدون من دول آسيا.. وسوف تستمر مراقبة بلان للحكام حتى نهائيات البطولة وكذلك استمرار البلوشي وعبده في تلك النهائيات.. وجاء ترشيح بلان والبلوشي وعبده من قبل الاتحاد الآسيوي نظرًا لادائهم العالي في المهمات الخارجية التي أنيطت بهم.

■ الدوحة- استاد الدوحة

ردود الفعل تتواصل في إنجلترا

الاتحاد الإنجليزي يلجأ للفيديو لكشف أسرار الفضيحة!

تواصلت ردود الافعال الكروية في ملاعب الكرة الإنجليزية عقب بث التحقيق الذي أجرته قناة ال بي بي سي الإنجليزية تحت عنوان "الأسرار القذرة للكرة القذرة" والذي بين رشوة سماسرة كرة القدم لقيادات الأندية الكروية المحترفة ومدربيها.

حيث طلب اتحاد الكرة الإنجليزي مشاهدة التسجيل التلفزيوني الكامل للتحقيق بما فيه اللقطات التي تم حذفها أثناء المونتاج وذلك من باب الاطلاع على جميع المعنيين من وجهة النظر القانونية في التحقيق الذي أجري لحساب التلفزة الإنجليزية، وبالتالي الاطلاع على الانتقالات التي نسب إليها التواطؤ والغش..وفي حال اكتشاف مثل هذه الطرق حول أندية كل من تشيلسي أو ليفربول أو نيوكاسيل كما ذكر في التحقيق حول انتقالات لاعبي فرق الامل في تلك الاندية فإن تلك الفرق لن تلاحق قضائياً فاعليها كما بينت من خلال بيانها..

والجدير بالذكر أن هذا التحقيق التلفزيوني فتح الباب على مصراعيه قبل أقل من أسبوع على تسليم نتائج التقرير النهائي الذي قامت به السلطات الإنجليزية خلال الاشهر الماضية حول تواطؤ بعض المدربين مع سماسرة كرة قدم في مواضيع الانتقالات وكذلك العكس، حيث يأمل التقرير كشف كل الملابسات في هذا الموضوع الذي تلاحظ فيه السلطات الاوروبية طرقا خفية وغير شرعية هذا دون الحديث عن وجهات مالية غير معروفة لتبييض المال.

وتعيش ملاعب الكرة الإنجليزية في الآونة الحالية أزمة خانقة بعد بث برنامج بانوراما للبي بي سي حول سنوات التهاب الاسواق الكروية بدءاً من عام ٢٠٠٣ وحتى الآن دون فهم ما يجري على أرض الواقع. وبنفس الوقت صرح الفرنسي أرسين فينغر مدرب فريق أرسنال أنه يلزم عدم شمل جميع المدربين ووضعهم في سلة واحدة كما هو حاصل الآن، وهو المميز بسمعته الكروية التي اعتمد على الدوام على هيئة تحدد التباحث حول إهتماماتنا والتفاوض حول الشراء وبيع اللاعبين.



وترى بعض المصادر الاعلامية في أوروبا أن البرنامج التي يأتي قبل أيام معدودة من إعلان نتيجة تقرير البحث في عدد من مسائل الغش في قضية بيع اللاعبين يأتي ليصب في رؤية أكثر توضيحاً للطرق غير القانونية في ملاعب الكرة الإنجليزية التي عاشت خلال الاسبوع الماضي فترة غير صحية في أسهم بورصة الكرة الإنجليزية من جانب، وكذلك الفضيحة العارمة التي مازالت أندية الكرة الايطالية تعيشها ويفعل اتحادها الكروي كل ما يستطيع الان لإعادة المياه الى مجاريها من خلال تنظيم جوائز وغيره ودعوة المتفرجين لرؤية المباريات دون مقابل بالإضافة الى أشياء عديدة بعد التغيير الذي أجراه اتحاد الكرة الايطالي في هيكلته الكروية في عشية الانتخابات الاوروبية لرئيس اتحاد الكرة الأوروبي الذي يرأسه حالياً السويدي لينارت يوهانسن وينافسه عليه الفرنسي ميشيل بلاتيني مستشار جوزيف سيب بلاتر رئيس الفيفا.

■ مكتب باريس : سامي سليمان

منع متعب من التصريحات الصحفية

نصح حسام البدري مدرب الأهلي المصري مهاجم فريق كرة القدم عماد متعب بالالتزام والتركيز أكثر في التدريبات من اجل رفع مستواه . . و طالب البدري متعب بألا يدلي بأي تصريحات لوسائل الإعلام كافة في الوقت الحالي لان معظم تصريحاته تفهم بشكل خاطئ، وهو الآن في حاجة إلى التركيز على مستقبله الكروي والبعد عن المشاكل تماما.

من جهة أخرى وقعت بعض الخلافات بين أحمد السيد لاعب الأهلي والجهاز الطبي لناديه بعد أن رفضوا الموافقة على إذن لسفره إلى ألمانيا لمتابعة إصابته وإكمال علاجه هناك، وكان اللاعب قد أصيب في وتر العضلة الضامة في مباراة السوبر التي جمعت بين الأهلي وانبي، وبدأ رحلة العلاج منذ ذلك الحين ، وجاء طلب السيد نتيجة انه يرغب في إتمام عملية شفائه بأسرع وقت ممكن إلى جانب انه يريد الاطمئنان على حالته ، ولكن الجهاز الطبي أكد أن الإصابة لا تحتاج إلى السفر إلى ألمانيا وانها في الطريق الصحيح للشفاء.

■ القاهرة -استاد الدوحة

الهلال السوداني استأنف تدريباته

عاود فريق الهلال السوداني تدريباته استعداداً لمبارياته المقبلة في الدوري الممتاز حيث شارك في مران الأمس «١٥» لاعباً بعد ان انضم ثمانية لاعبين الى المنتخب الوطني الاول الذي غادر الى ليبيا بجانب انضمام الثنائي زرياب وكرنقو للمنتخب الاولمبي فصلا عن مشاركة داريوكان مع منتخب بلاده.

وقد ركز ريكاردو على تدريبات رفع معدل اللياقة البدنية وبعض الجمل التكتيكية وستتواصل التمارين بصورة يومية.

■ الخرطوم -استاد الدوحة

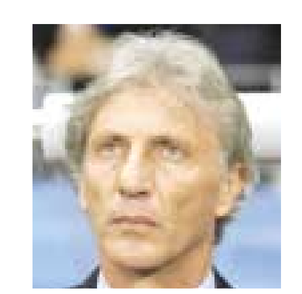
الإصابة تجبر القحطاني على التراجع عالمياً



تراجع ياسر القحطاني مهاجم الهلال ومنتخب السعودية الوطني الى المركز الثامن عشر في قائمة افضل هدافي العالم موسم ٢٠٠٦ وذلك في الاحصائية التي يقدمها الاتحاد الدولي للاحصاء والتاريخ، وبذلك يكون القحطاني قد تراجع ثمانية مراكز حيث كان يحل في نهاية شهر اغسطس الماضي في المرتبة العاشرة. وجاء تراجع ياسر القحطاني لتجمد رصيده التهديفي على سبعة اهداف وذلك بسبب ابتعاده عن تمثيل المنتخب في الآونة الاخيرة بسبب الاصابة.وكان الالماني ميروسلاف كلوزه مهاجم فريق فيردر بريمن الالماني قد انفرد بالصدارة متقدما على الفلسطيني فهد عتال الذي كان يتقاسم معه الصدارة الشهر الفائت حيث حل عتال في المرتبة الثانية فيما تقدم للمرتبة الثالثة الإنجليزي بتر كراوش مهاجم ليفربول بعد ان كان يحتل هذه المرتبة في الشهر المنصرم المهاجم اغوستين ديلجادو لاعب ليجا ديبورتيفا الاكوادوري الذي تراجع للمرتبة السابعة.

■ الرياض -استاد الدوحة

عرض خليجي لبيكرمان



أعلن مدرب المنتخب الأرجنتيني في مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ خوسيه بيكرمان أنه تلقى عرضاً للعمل في أحد الأندية الخليجية دون أن يفصح عن هوية النادي.وأوضح بيكرمان في حديث لصحيفة "أرجنتينا نيوز سبورت" أنه تلقى الأسبوع الماضي اتصالاً من مدير أعماله يؤكد له فيه أنه تلقى عرضاً جدياً من أحد الأندية الخليجية يطلب التعاقد معه للإشراف على فريقه الكروي الأول.

■ أبو ظبي -استاد الدوحة

لماذا حُرم سانوغو من الجنسية الإماراتية ؟

يسعى الاتحاد الإماراتي لكرة القدم بعد منحه للاعب العاجي إبراهيما دياكيه الجنسية الإماراتية إلى القيام بخطوة مماثلة ومنح مواطنه أبو بكر سانوغو الجنسية الإماراتية بهدف تعزيز إمكانيات وقدرات المنتخب الإماراتي الذي تنتظره استحقاقات هامة في الفترة المقبلة سيكون أبرزها استضافته لدورة الخليج الـ١٨ لكرة القدم.

وسبق لسانوغو اللعب في الدوري الإماراتي وبالتحديد مع نادي العين حيث قاده للفوز ببطولة الدوري وكأس السوبر الآسيوية، إلاأن عملية تجنيسه باتت حاليا صعبة للغاية إن لم تكن مستحيلة حيث فوت الإماراتيون على أنفسهم فرصة تجنيس اللاعب قبل سنتين عندما كان يلعب لنادي العين قبل انتقاله للاحتراف في كايزر سلاوترن الألماني ومنه إلى هامبورج..ويتمثل العائق الأساسي في عملية التجنيس بكون سانوغو قد خاض في أغسطس الماضي مباراة دولية ودية مع منتخب بلاده أمام منتخب السنغال. وعقب نهاية المباراة التي أقيمت في العاصمة الفرنسية باريس قال سانوغو لصحافة بلاده:" كان حلمي بأن ارتدي قميص منتخب بلادي.

■ أبو ظبي-استاد الدوحة

رأي

استقالة إدارة الأحلام

وها هو فارس آخر يترجل عن فرسه تاركاً نادياً يحلم بالألقاب.. الفارس الذي لم يعرف الطريق إلى الألقاب أو أنصاف الألقاب... أتت الإدارة الجديدة برئاسته وهلل محبو النادي وأنصاره، ومع مجيئها تغير لقب النادي من «الشياطين الحمر» إلى فريق «الأحلام»، وفعلاً ظل فريق العربي يحلم فقط، ومما لا شك فيه أن وصول النادي إلى المربع الذهبي ليس بالإنجاز لناد كان لا يفارق منصات التتويج.. النادي الذي كان الداعم الرئيس للمنتخبات الوطنية، وكان أفضل فريق يلعب كرة قدم بشهادة الجميع.. وأفضل فريق يجلب محترفين، وأنا شخصياً كنت استمتع بمشاهدة فريق العربي، وهناك شيء آخر جميل كان يتصف به هذا النادي العريق أنه كلما ذهب جيل من النجوم أتى جيل أقوى وأفضل، فعندما ذهب جيل إبراهيم خلفان أتى جيل مبارك مصطفى وعادل الملا ولكن بعد ذلك ماذا حدث؟ انتقل أحمد خليل للسد وعادل الملا إلى الخور، وبدأ مستوى النادي يتهاوى وبدأنا نسمع عن بعض المشاكل في النادي.. النادي الذي كانت الإدارة والجمهور عائلة واحدة تعيش الأفراح معظم الأوقات والأحزان أحياناً كأسرة واحدة ولكن انتهى كل ذلك، فلم يعد العربي هو العربي ولا جمهور العربي هم أنفسهم.. وذهب السنياري إلى الخور تاركاً النادي بسبب تلك المشاكل.. و«استاد الدوحة» كانت مع جماهير العربي وعاشت أحزانهم الموسم الفائت والتي استمرت أكثر من عشر سنوات، ومن خلال التحقيق الذي أجرته الجريدة "إدارة الأوهام في قفص الاتهام" فتحت الباب على مصراعيه لمحبي النادي للتحدث ومناقشة أسباب الابتعاد عن منصات التتويج.. وكان مطلب الجميع تقريباً استقالة الإدارة والذي تحقق أخيراً.. «استاد الدوحة» دائماً تعمل لمصلحة الكرة القطرية ولا تقف مكتوفة الأيدي أمام أي خلل في أي ناد قطري، وسوف نحارب الفساد الإداري ونفضح الدخلاء على الرياضة.. هذا عهد أخذناه على أنفسنا من أجل دوري أفضل ومن أجل رفع الرياضة القطرية عالياً.. وطبعاً كما قلنا لجماهير نادي الخور نقول لأبناء نادي العربي: حان الوقت للعمل ليس للمصلحة الشخصية، وإنما العمل لإرجاع البسمة لجماهير ومحبي هذا النادي العريق.. والانتخابات وحدها هي من ستحدد الإدارة الجديدة.. لهذا كل من يرى في نفسه القدرة على خدمة فريقه فليرشح نفسه.. وأتمنى أن أرى نادياً جديداً، وأن تقول الإدارة الجديدة: لا للأحلام بعد اليوم.

د . أحمد سعيد المهندي
Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

PATEK PHILIPPE
GENEVE
Begin your own tradition.

أنت في حقيقة الأمر لا تملك
ساعة باتيك فيليب.

بل هي أمانة في يدك تنقلها بعناية الى
الأجيال القادمة.. الى أقرب الأحباء.. الأقارب.

جوندولو كاليندار يو للرجال،
رقم الاشارة 5135 من باتيك فيليب.



أصالة الأمس ... وابداع اليوم
شارع السد - تليفون : ٤٤٧٨ ٤٧٨





أكثر من عنوان يمكن ان نستدل به على المواجهة المرتقبة التي ستقام يوم غد الجمعة بين السد وأم صلال في إطار الجولة الرابعة والتي ستكون بلا شك واحدة من بين أهم مباريات الأسبوع وأكثرها ترقبا برغم الأهمية التي تنطوي عليها المباريات الأخرى . .

السد وأم صلال . . مواجهة لاتحتمل التهاون

شراكة أم مطاردة..؟

علامات استفهام شتى في مفكرة المدرب فوساتي

فالقواسم المشتركة التي تتوزع على مباراة الغد كثيرة أولها وأكثرها أهمية ان الفوز في المباراة سيكون مقدمة لفك الشراكة عند الصدارة الى جانب المؤشرات الواضحة التي سيفرزها لتوضيح صورة الفريق القادم الى المنافسة بثقة رغم ان الطريق مازال طويلا وشاقاً . وأيا كان شكل التوصيف الذي يقال عن المباراة، فان أحدا لايمكنه ان يعطي صورة للمباراة بمعزل عن الظواهر التي أسفرت عنها مباريات الفريقين في الجولات السابقة وخصوصا في الأسبوع الأخير الذي أجاب على بعض التساؤلات التي تتحدث عن الشكل المفترض للمنافسة المبكرة في أدوارها الأولى.

انتقالة صريحة

واذا أردنا ان نضع الأمور في مقياسها الفني الصحيح فان السداوية الذين عادوا الى أجواء المنافسة بعد فوزهم الصريح على العربي سيؤكدون مرة أخرى ان ثقل الدفاع عن اللقب لن ينطوي على أي تهاون حتى اذا كان الثمن هو البحث عن بدائل عديدة تقترب من منطق المجازفة بعد ان واجه الفريق سلسلة من المواقف المحرجة بسبب حالة الإصابات التي مني بها عدد من لاعبيه وفي مقدمتهم النجم الاكوادوري كارلوس تينوريو الذي عاد الى قائمة المصابين ليرسم أكثر من علامة قلق في الخطوات المقبلة للفريق مع أن حجم تأثير هذا الغياب ظل محاطاً بستار من الكتمان فضلا عن إصابة المحترف البرازيلي الجديد ريكاردو انجلو الذي وجد طريقه في القلعة البيضاء وتعرض هو الآخر الى اصابة في لقاء الرديف بين السد والعربي.

على ان التأثير الاضطراري الذي ستتركه الإصابة على أحلام وطموحات فوساتي في الجولة المقبلة ستدفعه للتمسك بخيار الرهان بالمراهنة على اللاعبين الشباب بعد ان نجحت تجربة الاستعانة بمهارات ماجد محمد في حسم الموقف خلال المباراة الأخيرة ليتحول الى أحد نجوم الأسبوع الأخير عندما نجح في اختبار الثقة الذي خاضه ليكون البديل الأنجح للنجم الموندياليي بكل ماكان يعنيه ذلك من ثقل تمكن من تحمله برغم حداثة تجربته مع المواجهات الصعبة علما بان ماجد كان قد لعب قبل ذلك دورا كبيرا في المباراة السابقة للسد أمام الأهلي قبل ان يؤكد في المباراة الأخيرة بانه يمكن ان يحقق الرؤية التكتيكية المناسبة التي يبحث عنها فوساتي في التعامل مع الهجوم الذي سيكون له كلام آخر بغياب " المدمرة " تينوريو.

الحسم المتأخر

ومن خلال قراءة متأنية لأحداث المباراة **الاخيرة التي خاضها السد أمام العربي يتضح جليا ان المراهنة على الحسم المتأخر قد ظلت حاضرة في حسابات فوساتي وهو ما يفسر الاندفاع الهجومي الذي فرض على المباراة ايقاعاً آخر من خلال التغيير الذي أحدثه ماجد محمد في الدقائق العشرين الأخيرة ليضيف اليه هدفا آخر بعد ست دقائق بينما اضاف " العقرب " البرازيلي إيمرسون الهدف الثالث الذي وضع السد أمام مفترق طريق أعاده الى واجهة الفرق المتنافسة على الصدارة بعد ان بدد علامات الشك في عملية الدفاع عن اللقب الى جانب الشروع بفض الشراكة الاضطرارية التي بات يشغلها في المقدمة برصيد النقاط السبعة التي بات يقف فيها جنبا الى جنب مع أم صلال والوكرة. وبذلك يمكن القول ان الفوز مطلوب في الحسابات الفنية للسد اذا ما أراد ان يتجاوز حالة المد والجزر التي أشاعتها نتيجة مباراته مع الأهلي في الأسبوع الثاني.**

صقور تتحدى

ولعل أقل ما يمكن ان يقال عن فريق أم صلال ان «صقوره البرتقالية» تواصل تحديها بلغة الثقة الراسخة التي تستمد حضورها القوي من البصمات الواضحة التي تركها مدربه الدكتور حسن حرمة الله على أداء لاعبيه بعد الجولات الثلاثة ليبقى في منأى عن أي تذبذب يمكن ان يقال عن أي فريق كان قد قطع شريط الانتقال من دوري المظاليم الى دوري الأضواء .

لقد نجح هذا الفريق في المضي قدما في رحلة التحدي بصورة لاتبعث على أي شك عندما بدأ مشواره بالفوز على الأهلي عبر الأهداف الأربعة التي هز بها شباكه وكرر حكاية الاقتدار أمام الريان ليجد نفسه في موقع تحسده عليه الكثير من الفرق لاسيما تلك التي كانت تنظر اليه من زاوية الافتراض المبكر على انه لن يكون أوفر حظا من الفرق التي سبقته في قائمة الوافدين الجدد الى دوري المحترفين.

ويعرف أم صلال جيدا ان اللعب أمام الفرق الكبيرة ينطوي على الكثير من المقومات التي أثبت في الجولات السابقة بانه ليس بعيدا عنها وفي مقدمة ذلك التركيز في النواحي الدفاعية والنباهة المطلوبة في الذود عن المرمى وهو ما نجح في تأكيده من خلال الحفاظ على نظافة شباكه والاقتدار الدفاعي الواضح في مواجهة الطوفان الهجومي السداوي الذي يمكن ان يحسم الكفة لصالح حامل اللقب اذا ما وجد دفاعاً هشا وغير مترابط. فإلى جانب الدور الواضح الذي لعبه خط دفاعه بقيادة بن عسكر والمدافعين الآخرين وليد نهنك وقدر موسى وعبد الرحمن محمود، فان الدور الذي لعبه الحارس بابا مالك يكاد يكون مميزا كونه أدى الجانب الأهم في الاحتفاظ بورقة التماسك الدفاعي الى جانب بصمات الوسط الذي أجاد فيه جواد احناش ويزيد قيسي وسعود غانم والأوراق الهجومية الناجحة التي تمكن ان تصبح مصدر تهديد حقيقي لدفاع السد من خلال وجود فابيو ومصطفى آدم وأمامهم المحترف البحريني حسين علي.

ونستطيع القول ان الفريق البرتقالي الذي يحاول ان يثبت بان ماحصل في الأسابيع الثلاثة السابقة ليس مصادفة سيحاول أيضا تعويض الفراغ الذي سيتركه محترفه السنغالي ابراهيما نداي الذي كان قبل اصابته إحدى الأوراق الفاعلة في مفكرة حرمة الله.

■ **أحمد إسماعيل**

حرمة الله يجيد مواجهة الفرق الكبيرة بتضحيات أقل

بهدوء

برافو لجنة الاحتراف

لم تخرج لجنة الاحتراف بالاتحاد القطري لكرة القدم عن النص وهي تنشر تقريرا عن مخالفات بعض اللاعبين المحترفين بالاندية عبر وسائل الاعلام المختلفة، انما مارست واجبها بكل شفافية ومسؤولية تقتضيها اهمية الدور الذي تقوم به بالاشراف على كل صغيرة وكبيرة فيما يتعلق بواجبات وحقوق اللاعبين المحترفين.

لايمكن ان تكون لجنة الاحتراف تهدف من وراء ممارسة هذه الشفافية الإساءة الى محترف بعينه او التقليل من جهود ناد من بين كل الاندية المنضوية تحت لواء هذه اللجنة، ولهذا لم يكن هناك مبرر لموجة الغضب التي أعقبت نشر التقرير الاول وان كان هذا الغضب والانفعال متوقعا من قبل بعض اللاعبين الذين كانوا يعتقدون حتى قبل نشر التقرير انهم فوق المساءلة والمحاسبة من واقع مكانة الاندية التي يرتدون شعارها.

وقد أحسنت لجنة المحترفين التصرف وهي تسرع الى تأكيد مصداقية تقريرها الاول بنشر تقريرها الثاني مدعوما بالمستندات التي تبرىء ساحتها من الاتهامات التي وجدت طريقها الى الصحف على لسان بعض المحترفين الذين لحقهم سوط التقرير الاول وأساءوا الظن في تصرف اللجنة بأنه عمل مقصود جاء في توقيت غير مناسب.

لجنة الاحتراف لم تلجأ الى نشر التقرير الثاني لولا انها وجدت نفسها مضطرة الى توضيح بعض الحقائق بعد أن التزمت بعض الاندية الصمت ولم تعلق سلبا أو ايجابا على ماجاء في التقرير الاول عن بعض اللاعبين المحترفين لديها مما يفسر بأنه تضامن مع هؤلاء اللاعبين ضد مانشر في التقرير، ولهذا كشفت عن المستندات الرسمية التي تسلمتها من هذه الاندية لتؤكد ان ماجاء في تقريرها الاول لم يكن من وحي خيالها.

هذه الخطوة يجب ان تحسب للجنة الاحتراف وهي تحسن استخدام الاعلام كوسيلة يمكن ان تسهم بقدر كبير في علاج بعض السلبيات حتى لاتتكرر مستقبلا من بعض اللاعبين المحترفين.

علم الدين هاشم
Alameldin56@estad-aldoha.com







العربي مع الشمال . . والخور يبحث عن الفوز أمام الغرافة . . قطر والأهلي وتصحيح المسار

الخطأ ممنوع فـــي جولة الإثـارة!

الإثارة هي عنوان لقاءات الاسبوع الرابع الذي تنطلق مبارياته اليوم من ملعب الغرافة حيث يفتتح فريقا الشمال والعربي المباريات في الساعة الثامنة والنصف وهو اللقاء الذي يعني الكثير للشمال والكثير جدا للعربي ، ويعقب ذلك لقاء الغرافة والخور وهو لقاء المتناقضات حيث يسعى الخور لتحقيق الفوز الاول له بالدوري بينما يسعى الغرافة لتعديل اوضاعه بعد كبوة الاسبوع الماضي ، بينما يأتي لقاء قطر والأهلي يوم السبت القادم ليحمل عنوان تصحيح المسار للفريقين قطر الذي يتمنى مواصلة الانتصارات والأهلي الذي لا يريد العودة للخلف .

لقاء

الشمال والعربي يحمل الكثير للفريقين خاصة للعرباوية الذين يعتبرون هذا اللقاء بمثابة تحديد المصير بعد ان لقي الفريق هزيمتين في آخر مباراتين امام الغرافة والسد وخاصة الهزيمة الاخيرة امام السد بالثلاثة والتي قلبت الامور رأسا على عقب داخل القلعة العرباوية وربما يكون لقاء اليوم حاسما في بقاء المدرب الفرنسي هنري ميشيل مع الفريق من عدمه والسبب هو تدهور مستوى العربي ليس فقط في النتائج ولكن في الاداء ايضا وما زاد الطين بلة تصريحات المدرب ميشيل عقب لقاء السد والتي قال فيها انه لم يكن يدري ان العربي فريق كبير وانه على حد علمه بعيد عن بطولة الدوري منذ عشر سنوات .
لكن بعيدا عن ذلك تعتبر مباراة اليوم فرصة جيدة للمدرب وللفريق ايضا لعمل شيء جيد لانفسهم اذا ما ارادوا البقاء في دائرة الضوء ، وبخلاف ذلك يبقى الجهاز الفني العرباوي في موقف لا يحسد عليه في ظل غياب اثنين من افضل عناصره للإصابة في لقاء السد وهما الاسترالي بوبفيتش الذي من المؤكد أنه سيحدث ثغرات في الدفاع والروماني دانشيو الذي اكدت التقارير الطبية غيابه عن الملاعب حتى نهاية الموسم لإصابته بقطع في وتر اكيلس ويحتاج للعلاج لفترة تتراوح من ثلاثة الى ستة شهور ومن ثم يتعين على الجهاز الفني ضرورة ايجاد البديل المناسب وكان المدرب ميشيل قد منح اللاعبين راحة يومين عقب لقاء السد عادوا بعدهما للتدريبات.

اما فريق الشمال فيدخل اللقاء وهو يبحث عن الفوز الاول له بالدوري بعد ان خسر امام السد وتعادل امام الغرافة والأهلي وهو ما يعتبره المدرب البرازيلي فرنانديز بمثابة الصعود في مستوى الفريق وتحدث عنه بسعادة مؤكدا ان الهزيمة امام السد باتت مجرد ماض لا يتمنى تكراره ومن المؤكد ان ابناء الشمال يعرفون جيدا الحالة النفسية السيئة التي يمر بها ابناء العربي وسيحاولون استغلال ذلك جيدا . وايضا الاستمرار في مرحلة الصعود التي يتحدث عنها المدرب وذلك يتحقق إما بالفوز او التعادل على أقل تقدير.لكن هذا لا يمنع من القول بأن فريق الشمال لم يقدم جديدا هذا الموسم فلا هو يفوز ولا يخسر ويبدو انه سيكرر سيناريو كل موسم عندما ينجو من الهبوط في النهاية ليبقى في الدوري ويبقي حاله كما هو عليه.

الخور والغرافة وبداية جديدة

أما المباراة الثانية بين فريقي الخور والغرافة فهي تعني الكثير للفريقين وهي بمثابة بداية جديدة لهما في حالة الفوز الاول بالنسبة للخور وبالنسبة للغرافة يعني العودة للانتصارات فمن ناحية نجد ان فرسان الخور يبحثون عن الفوز الاول لهم بدوري المحترفين وايضا لمحاولة الخروج من النفق المظلم الذي دخله الفريق بتذيله جدول الدوري بعد أسبوعه الثالث ورصيده خال تماما من اي نقاط . والغريب في امر الخور ان مدربه الفرنسي جان بول رابي أكد أنه يهمه الاداء قبل النتيجة وهو الكلام الذي وضع الكثير من علامات الاستفهام حوله لكن حتى الآن لم يحقق الخور لا الاداء ولا النتيجة وظهر واضحا عدم الانسجام بين اللاعبين في ارض الملعب وهو ما اثر على المستوى الجماعي للاعبين فظهر الفريق بلا روح وبالتالي فالكل ينظر اليوم الى فريق الخور وينتظر منه تقديم شيء لان الموقف لا يحتمل ان يكون اكثر سوءا وان كان البعض سيعذر المدرب خاصة وانه يواجه فريقا قويا يستطيع لاعبوه تغيير الامور في أي وقت.

اما فريق الغرافة فهو يدخل اللقاء ولا يعنيه سوى الفوز ليس لمواصلة المشوار بقدر ما يعنيه تعديل صورته الجيدة التي ظهر عليها في اول مباراتين امام الريان والعربي حيث فاز عليهما بالثلاثة لكنه سقط امام قطر بالثلاثة أيضا في الاسبوع الماضي وبالتالي فإنه يسعى اليوم لتعديل صورته امام مؤيديه ومن تنبؤوا له بالوصول لمنصات التتويج في النهاية. كما يسعى الفريق للتغلب على سوء الحظ الذي لازمه امام قطر عندما استقبلت شباكه هدفا في الدقيقة الاولى من عمر المباراة كما فشل لاعبه العريف في تسجيل ضربة الجزاء في الدقيقة الرابعة كما طرد الحكم لاعبه سعد الشمري بعد نصف ساعة من البداية وهو ما ساعد على الهزيمة الكبيرة اضف لذلك الفردية التي غلبت على اداء اللاعبين ومن ثم فإن عاتق المباراة اليوم يقع بدرجة كبيرة على المدرب ميشيل روكيت الذي لابد من معالجة لاعبيه نفسيا خاصة المحترفين عبدالحق العريف الذي أهدر ضربة الجزاء وكان تسجيلها كفيلا بتعديل الامور . واللاعب البرازيلي رودريغو الذي كان في المباراة نفسها عصبيا بشكل كبير حتى ان المدرب استبدله فاعترض اللاعب بشكل غير لائق على تغييره . وبخلاف ذلك على المدرب ان يخرج بلاعبيه لبر الامان بعد تعرضهم لضربة مفاجئة امام قطر والسقوط بالثلاثة .

الأهلي وقطر ومواصلة المشوار

اما لقاء فريقي قطر والأهلي فالاهداف متشابهة الى حد كبير بين رغبة الفريقين وكليهما يتمنى مواصلة السير في الطريق الصحيح خاصة بعد اللقاء الاول للفريقين حيث خسر قطر امام الوكرة وخسر الأهلي امام أم صلال الا انهما عادا لتصحيح المسار في المباراتين التاليتين ففاز قطر على الخور والغرافة بينما تعادل الأهلي مع السد والشمال مع الوضع في الاعتبار ان الفريق خاض ثلاث مباريات في وقت قصير جدا بسبب مشاركته في البطولة العربية والهزيمة امام شباب الاردن في الدوحة .
ومن ناحية الفريق القطراوي نجده يولي اللقاء اهتماما كبيرا لان الفوز به يعني مواصلة المشوار في مناطحة الكبار ويحقق ايضا المعادلة الصعبة التي يبحث عنها المدرب حاجي وهي الفوز والاداء الجيد والاثنان معا غابا امام الوكرة في اول مباراة بينما فاز الفريق وغاب الاداء امام الخور وتحقق الاثنان معا ولكن بشكل ضئيل امام الغرافة ومن ثم فالفريق يتمنى تحقيق الاثنين معا امام الأهلي اليوم خاصة بعد الاطمئنان على لاعبيه المصابين وهم الحارس حسين الرميحي الذي اصيب بشد في العضلة الامامية ليمنعه من اللعب اليوم والمدافع امين الرباطي الذي اصيب بكدمة بسيطة في وجهه ايضا لتمنع مشاركته اليوم والمدافع رشيد نهنك الذي تعافى من اصابته ومن المؤكد ان المدرب حاجي سيعمل على استغلال حالة الارهاق التي عليها لاعبو الأهلي بسبب المشاركات الكثيرة في وقت ضيق.

اما فريق الأهلي فهو من المؤكد انه يسعى للفوز لكنه على اقل تقدير سيحاول الخروج ولو بنقطة واحدة وهو ما قد يعتبرونه مكسبا في ظل تخبط مستوى الفريق بعد زلزال البداية امام أم صلال بالأربعة الا انه عاد وتماسك امام السد وحقق التعادل كما تدارك الامر امام الشمال ونجا من الهزيمة وحقق التعادل وعليه فإنه اليوم وبعيدا عن التصريحات الروتينية لمسؤوليه التي تتحدث عن لغة الانتصارات فإن الفريق يسعى لتحقيق نتيجة ايجابية ولو بالتعادل حتى لا تتأزم الامور وهو ما لايتمناه عشاق العميد.

■ محسن لملوم

دردشة رمضان: على الجادة البيضاء

● نادي أم صلال بمستواه الحالي أثبت للجميع أنه ليس هناك مستحيل في مقارعة الفرق الكبيرة وأتمنى أن يستمر على هذا المستوى لأن الطريقة الدفاعية التي يلعب بها الدكتور حرمة الله لا تصلح للمدى البعيد ولا تصلح لكل الفرق والاعتماد على الهجمات المرتدة يمكن أن يقل بعد أن تعرف التعامل معه بعض الفرق ذات الخبرة الطويلة التي تنقص فريق أم صلال الزائر الجديد من دوري الدرجة الثانية والذي يحتاج إلى نفس طويل طويل جدا، وكذلك عدم وجود صف ثان على نفس مستوى الفريق الأساسي الذي يخوض به مباريات الدوري وبوجود فرق كبيرة لم تلعب معه إلى الآن وهي ترتفع بلياقتها البدنية ومستواها التكتيكي من مباراة إلى أخرى مع تمنياتي لفريق أم صلال بالتوفيق والاستمرار والثبات في دوري المحترفين.

● متى سنعطي حكامنا الدوليين الثقة المطلقة والفرصة الكاملة والتسامح عن بعض الأخطاء التي يقع فيها أكثر الحكام الدوليين الأجانب إما الزائرين منهم أو الذين نشاهدهم على شاشات التليفزيون ويكون دورينا بإذن الله مكتملا ومثاليا .

● لقد كان يوم سحب القرعة لخليجي ١٨ يوما ساخنا على الهواء مباشرة حيث ظهرت على السطح بعض الأخطاء أو بعض التجاوزات التي أرى أنها كانت طبيعية لفريق بعيد جداً عن منصات التتويج، ومن وجهة نظري أرى إمكانية السماح للبلد المضيف باختيار المجموعات التي يراها مناسبة للبطولة وكل فريق سيعطي الفرصة كاملة إذا جاءت البطولة عنده، أو أن تعمل البطولة من دوري واحد وكل فريق يلاقي جميع الفرق وكل طير يشبعه منقاره والميدان يا حميدان والفريق الأكثر نقاطا هو الفائز بالبطولة.

● نادي الريان لعب المباراة السابقة مع نادي الخور بنصف الروح التي يعرف بها هذا الفريق العريق، ولله الحمد أنه تجاوز كبوته بفوزه على نادي الخور الذي أتمنى له التوفيق وأن يتجاوز الموقف الذي يمر به، وأتمنى لإدارة الخور التوفيق في قيادة هذا النادي الذي أحس أنه عزيز على قلبي، وأتمنى من نادي الريان أن يصل لمستوى الروح الجماعية والقتالية التي يعرف بها هذا النادي الكبير بجمهوره وإدارته وفريقه.

محمد عفيفة
mafifa@alafifa.com

هل سيبقى الريان في برج سعده بعد الفوز الأخير الذي حققه على الخور والذي محا به الكثير من الخدوش التي رافقت مسيرته في هذا الموسم ؟
سؤال لطالما طرحه جمهور الرهيب بعد الارتياح الذي غمرهم بالفوز الصريح الذي تحقق لهم في الأسبوع الأخير بأهداف بوشعيب المباركي وصبري لموشي نجم الفريق الجديد ووليد جاسم والذين سيكون عليهم ان يتعاملوا معه بشكل آخر عندما يواجهون غداً الجمعة الوكرة الطامح للكثير من الأضواء في رحلة تحديه للفرق الكبيرة في هذا الموسم .

لمن الفوز . . للريان أم الوكرة ؟



استمرار الصحوة الريانية مرهون بنقاط الفوز الثلاث

على ان التحول المعنوي الذي أصاب الريان في الأيام الأخيرة قد كان له ما يبرره لكونه قد حقق لهم أكثر من هدف في آن واحد أولها انه وضع حدا لمسلسل التقهقر الذي أصاب نتائج الفريق بعد خسارتين مؤلمتين أمام الغرافة وأم صلال وبالتالي تأكيد حاجته الماسة الى ايقاف نزيف النقاط والثاني إعادة رسم الملامح الجديدة لعلاقة النادي بمدربه الفرنسي لوزانو الذي احتفى به الريانيون يوم أن جلب لهم كأس سمو الأمير في الموسم الماضي فإذا به "على كف عفريت" كما يقولون منتظراً قرار التفنيش الذي الغاه هذا الفوز وربما أجله الى أجل غير مسمى!!

قراءة لوزانو

ويراهن جمهور الريان على القراءة السليمة لمدربهم لوزانو في التعامل مع مجريات لقاء الغد وهم يدركون ان هذه المراهنة تتوقف عليها أشياء كثيرة في مقدمتها قدرة لاعبي الفريق على التعبير عن المنحى الهجومي الذي سيكون له العامل الحاسم في بقاء الفريق وسط دائرة الأضواء من خلال الاستثمار الأمثل للعامل النفسي الذي أشاعه الفوز الأخير على الخور.

فالقدرة على ادارة المباراة ستكون الفيصل الذي يحكم به الريانيون على وعود لوزانو بأنه جاهز لإعادة الفريق الى صورته المعهودة وإصلاح ما يمكن اصلاحه مع ان الرحلة الطويلة للدوري تجعل الأحكام المبكرة في الكثير من الأحيان بعيدة عن الواقعية. فالإدارة الريانية مقتنعة بأن العامل النفسي سيصب في صالح فريقهم وان هذه الناحية يجب ان تمنح لوزانو قدراً أكبر من التعامل الذكي مع فرص الفوز مع ان خصمه ليس من النوع السهل الذي يرضخ لمنطق الاستسلام.

على ان هذا الحكم المبكر ينطلق من عدة افتراضات أولها توفر مفاتيح التفوق المهاري التي يمكن ان ترجح الكفة الريانية في ميزان التعامل مع المقارنات الفردية وهو ماظهر جليا في المباراة الأخيرة عندما انبرى الريان للتعبير عن الاندفاع المدروس للسيطرة على جو المباراة من خلال الدور الذي أسنده لوزانو للعديد من مفاتيح اللعب على المستطيل الأخضر ومن بينها اللموشي الذي أعطى الانطباع المبكر على نجاح خطوة التعاقد معه الى جانب الاستيعاب الواضح لما تتطلبه مهام التوافق بين الدفاع والهجوم من خلال الدور الذي قام به الثنائي حسين ياسر واحمد مبارك فضلا عن الانطلاقات التي قام بها عادل لامي وعلي المري في تعزيز التحرك الهجومي.

وكل ذلك الى جانب نباهة الدفاع ويقظته وتماسك عناصره بوجود جازاك ونايف القاضي وعبدالرحمن مصبح والذي يمكن ان يشكل حاجزا دفاعيا محكما أمام الطموحات الهجومية للموج الأزرق في المباراة.



الوكرة . . عين على منافسة الكبار وأخرى على تأكيد التحدي

الهجوم أفضل

وتبقى نظرية الهجوم أفضل وسيلة للدفاع منطلقا لقراءة مدرب الوكرة وتركيزه على الدور الهجومي الذي يقوم به الثنائي علي مجبل والبوسني ميتروفيش لاسيما وان التحول نحو الهجوم والغاء نظرية الجانب الدفاعي التي التصقت بالوكرة قد أعطى ثماره من خلال الفوز الصريح الذي حققه الفريق على القطراوية في الأسبوع الأول بهدفي جومان ألن وميرغني الزين والذي تعزز بفوز رائع آخر على العربي بثلاثة أهداف مقابل هدفين قبل ان يضطره الوافد الجديد الى الاكتفاء بنقطة يتيمة من تعادل سلبي في الجولة الثالثة.

وتظل الأوراق الفاعلة في صفوف الوكرة منطلقة من التوازن الواضح في الصفوف الثلاثة سواء بوجود الحارس الكفء محمد المصلح أو بوجود الخط الخلفي الذي يعي واجباته بطريقة مناسبة تؤكد انه لم يعد لقمة سائغة لغيره من الفرق وتمثل ذلك بوجود الان غوما وعادل درويش وتركي أمان الى جانب ضاحي النوبي ونايف الخاطر وهي المجموعة التي حملت معها هم الدفاع عن ألوان الفريق منذ الموسم الماضي فضلا عن التحوير الذي شهده خط الوسط بوجود المحترف الجديد كريستين لارا ومعه احمد موسى ومحمد السليطي وحسن القاضي وابراهيم سالمين وغيرهما .

ونستطيع القول ان الصورة الجديدة التي أظهرها الوكرة في هذا الموسم والتي جعلته يقف في دائرة الفرق الكبيرة يمكن ان تحافظ على مقومات بقائها في أضواء المنافسة اذا ما حافظ اللاعبون على روحية التحدي التي خاضوا بها المباريات السابقة لاسيما وان الخطر المحدق بالفريق سيكون أكبر في الجولة المقبلة مما يعني أن على " الموج الأزرق " ان يظل محافظاً على قوته وعنفوانه اذا ما أراد البقاء مع أصحاب الحظوظ الوافرة في هذا الموسم.

الأرجحية لمن؟

ومن خلال قراءة في اللقاءات التي جمعت الفريقين في الموسم الماضي يتضح جليا ان الأرجحية تميل بشكل نسبي الى الرهيب بفضل تحقيق الفوز في لقاءين مقابل تعادل واحد وفوز للوكرة . فقد استهل الوكرة الموسم الفائت بفوز على الريان بهدفين مقابل هدف واحد عندما التقيا في الأسبوع الثالث قبل ان يرد الريان الدين من خلال فوزه بهدف ناصر كميل في الأسبوع الثالث عشر الا ان التعادل السلبي كان النتيجة المنطقية التي انتهت اليها مباراة الفريقين في الأسبوع الثاني والعشرين.

وكرر الريان فوزه بهدفين مقابل لاشيء في اللقاء الذي جرى بينهما في اطار بطولة كأس الشيخ جاسم والتي أقيمت قبل نحو عام.

■ أحمد إسماعيل

الاسبوع الثالث من الدوري القطري اخرجهم عن صمتهم

المحترفون يهددون المدربين!

ليست المرة الأولى التي يظهر اللاعبون المحترفون غضبهم على المدربين ولن تكون الأخيرة طالما لا يملك البعض من المدربين من الشخصية ماتمكنهم من التصدي لمثل هذه التصرفات . شخصية المدرب هي الأساس ، وعندما يفقد اللاعب الثقة في المدرب أو يجد نفسه اقوى منه تكون مثل تلك الحركات من ردود الفعل منطقية جدا ولايمكن أن تعبرسوى عن الكثير من العشوائية التي يمكن أن يعاني منها الفريق مستقبلا .



الأسبوع الثالث من دوري المحترفين القطري شهد العديد من تلك التصرفات لعل ابرزها كانت من البرازيلي رودريغو لاعب الغرافة الذي أخطأ المدرب ميشيل روكيت في تغييره ليتجه اللاعب اليه ويسأله لماذا أخرجتني؟ فرد عليه روكيت: أنا المدرب!.

الذي دفع رودريغو الى ذلك السؤال هو عدم قناعته بالمدرب وانعدام الثقه في شخصية مدرب يفترض أن تكون أفضل من برونو ميتسو.

التصرف الآخر كان من البوسني متروفيتش مهاجم الوكرة الذي لم يعجبه استبداله في الشوط الثاني فاتجه الى دكة الاحتياط بأسلوب غير طبيعي وركل زجاجات الماء بقدمة قبل أن يغادر الى غرفة تغيير الملابس.

هنالك تصرف ثالث كان من العماني بدر الميمني الذي لم يعجبه خروجه مع نهاية المباراة فغادر الى غرفة الملابس دون ان ينتظر للتعرف على النتيجة النهائية التي لم يبق منها سوى الـ ٨ دقائق.

التصرفات نفسها لن تتوقف وكما حدث مع رودريغو الغرافة وميمني الأهلي ومتروفيتش الوكرة سيتكرر في المباريات القادمة طالما ظلت العناصر نفسها بنفس المستوى من التفكير.

قائمة افضل اللاعبين

افتتح العماني احمد حديد جائزة أفضل اللاعبين في مباراة الشمال والأهلي وحجبت الجائزة في مباراة ام صلال والوكرة، وفي مباراة الريان والخور حصل عليها الفرنسي صبري لموشي لاعب الريان، وفي مباراة قطر والغرافة حصل على الجائزة الأورغواني سيبستيان مهاجم قطر، واختتم ماجد محمد مهاجم السد قائمة الحاصلين على الجائزة بعد حصوله عليها في مباراة السد والعربي.

نتائج الاسبوع

٣ انتصارات ومباراتان تعادل كانت محصلة الجولة الثالثة حيث تعادل الشمال والأهلي ١/١ احرز للشمال احمد حديد وللأهلي بدر الميمني وتعادل ام صلال والوكرة سلبيا وفاز الريان على الخور ٣/١ سجل للريان بوشعيب المباركي وصبري لموشي ووليد جاسم وللخور رشيد روكي، وفاز قطر على الغرافة ٣/١ سجل لقطر الأمين الرباطي وسيبستيان وموسى العلاق وللغرافة يونس محمود، وفاز السد على العربي ٣/٠ سجل للسد ماجد محمد هدفين وايمرسون هدفا.

صدارة الهدافين

يتصدر قائمة الهدافين ٤ لاعبين برصيد ٣ اهداف هم: ايمرسون، ماجد محمد(السد)، يونس محمود(الغرافة)، سيبستيان (قطر) يليهم برصيد الهدفين ٤ لاعبين هم:بوشعيب المباركي (الريان) رشيد روكي (الخور) كماتشو (العربي) فابيو سيزار (ام صلال).

الأسواء

اسوأ مدرب

استحق الفرنسي ميشيل روكيت مدرب الغرافة لقب اسوأ مدرب لعدم تمكنه من التعامل مع الظروف التي رافقت فريقه بعد طرد سعد سطام، وفاجأ روكيت الجميع بعد اخراجه رودريغو في الدقيقة٦٠ واشرك محمد الحاج ومنح قطر الفرصة الكاملة للتقدم وتسجيل الهدف الثالث، ويتحمل روكيت جزءاً كبيرا من خسارة فريقه أمام قطر لعدم تمكنه من اضافة الجديد في الجانب التكتيكي وظل في انتظار اجتهادات اللاعبين فقط.

أسوأ لاعب

أسوأ اللاعبين المواطنين كان سعد سطام مدافع الغرافة الذي كان سببا في خسارة فريقه أمام قطر ٣/١ بعد طرده في الدقيقة٣٨ من المباراة، وحصل سطام على الانذار الأول في الدقيقة١٢ بسبب الخشونه وفي الدقيقة ٣٨ بسبب الاعتراض على قرارات الحكم، ليتأثر الغرافة بالنقص ويخسر مباراة كان يمكن أن تتغير نتيجتها لو ظل سطام في الملعب، وللتذكير فقط ليست المرة الأولى التي يطرد فيها سطام بسبب الاعتراض أو حتى الخشونة التي لايمكن وصفها بالحماس الزائد.

البطاقات الملونة

اشهر الحكام ١٧ بطاقة صفراء وواحده حمراء كانت من نصيب:حسين الرميحي،عبدالله الحمد، خالد صالح(قطر) بلال محمد،رودريغو(الغرافة) نبيل أنور، مصطفى جلال(الخور) علي رحمه(الريان) أحمد رحمة الله، هورتادو(الأهلي) اسماعيل العجمي، جوزيه جورج(الشمال) محمد صقر(السد) موسى هارون، محمد سالمين، كماتشو، عمر الجبلين(العربي) أما البطاقة الحمراء فكانت من نصيب سعد سطام من الغرافة بعد حصوله على الإنذار الثاني بعد ٢٦ دقيقة من الإنذار الأول.

■ **جمال القاسمي**





محترف الخور الجديد فابريسو في أول إطلالة إعلامية :

لهذه الأسباب فضلت الأندية القطرية على السعودية!

■ جهاد عدلة

عندما وضع أولى خطواته فوق أرض مطار الدوحة بعد خروجه من الطائرة، هاجمته أشعة محملة بوهج ساخن .. شعر للوهلة الأولى أنه الوهج المنبعث من محرك الطائرة، لكن اندهاشه كان كبيرا حينما أدرك أن هذا الوهج هو المناخ الرسمي للبلاد .. قالها لي أثناء الحوار وهو يضحك لدرجة "القهقهة"، ولم يكن يدرك أن هذه "المفاجأة الصغيرة" ما هي إلا مقدمات "لحرارة" أكبر تنتظر محترف نادي الخور القطري الجديد البرازيلي فابريسو سوزا في قطر خلال الأيام المقبلة.. فالفريق تلقى ثلاث هزائم متتالية في انطلاقة الدوري، وسجل ثلاثة أهداف في الوقت الذي كانت فيه شباكه "سخية" وفتحت ذراعيها لسبعة أهداف من مهاجمي الخصوم، لأجل ذلك سيكون سوزا، من الآن فصاعدا، تحت ضغط دائم من المطالبة بتحسين النتائج والعروض، وبالتالي وضع الفريق على لائحة الترتيب. ولأن اللاعب ما زال "غضّا" في الملاعب القطرية، وقميص فريق الخور هو الأول الذي يرتديه لناد خارج البرازيل، قامت "استاد الدوحة" بمحاورة اللاعب وحاولت أن تلامس نبضه وانطباعاته عن فريقه الجديد، وما الذي يستطيع أن يقدمه له. وبما أنه لا يجيد أي لغة أخرى غير البرازيلية، فقد كان كلامه يمر على أكثر من لسان قبل أن يصل إلى العربية.

● مضى حوالي أسبوعين على تواجدك في قطر، ولم تصل حتى الآن شهادة انتقالك الدولية، لماذا؟

– لأن نادي أتلتيكون سارانا الذي ألعب له في البرازيل تأخر في إرسالها لكونه كان ينتظر وصول المبلغ الذي سيحصل عليه مقابل انتقالي، وعندما تأكد من دخول المبلغ في حسابه أرسل شهادتي، كما أن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم كان منشغلا في الأيام الماضية كثيرا بسبب إغلاق فترة التسجيل الحالية، وهي الأسباب التي أخرت وصول البطاقة.

● هل كنت تتوقع أو تتمنى أن تكون تجربتك الاحترافية الأولى خارج البرازيل في دولة خليجية وخاصة في قطر؟

– بصراحة، لا .. كان الأمل يراودني بالاحتراف في أوروبا، ولكن العروض جاءتني من الخليج، فقبل اتصالات نادي الخور بحوالي عشرين يوما تلقيت عرضا من نادي النصر السعودي.

● ولماذا لم تنتقل إلى النصر؟

– فضلت عرض الخور على النصر بسبب عدم الاتفاق مع الأخير على شروط التعاقد، وكذلك بسبب الخوف الذي تولد عندي من السمعة السيئة لبعض الأندية السعودية التي سمعت عنها الكثير.

● ماذا سمعت؟

– سمعت من بعض اللاعبين البرازيليين الذين سبق لهم الاحتراف في السعودية أن الأندية هناك لا تهتم كثيرا باللاعب الأجنبي، كما أنها متعبة في النواحي المالية، فقد سبق لأحد زملائي في الفريق، وهو كولومبي الجنسية، أن احترف في نادي اتحاد جدة السعودي، وعندما وصل إلى النادي وضعوه في فريق الرديف، وقالوا له إن مستواه لم يعجب المدرب، وفوق ذلك مر بمشاكل ومعاناة قبل أن يحصل على حقوقه المالية، ولعبت هذه الأمور دورا رئيسا في رفضي للانتقال إلى نادي النصر، كما أنني سمعت من كثير من زملائي البرازيليين كلاما طيبا عن الحياة والوضع في قطر، وأتيت إلى هنا بأريحية وثقة كاملتين.

كنت أحلم بالاحتراف في أوروبا ولم أتوقعه في قطر

● علمنا أن علاقة نشأت بينك ومواطنيك في نادي السد فيليبي وإيمرسون، ما هي النصائح التي وجهها اللاعبان لك بخصوص الدوري القطري؟

– في الحقيقة لم أتعرف على إيمرسون بعد، ولكني أتحدث كثيرا مع فيليبي جورج الذي قال لي: "إن الكرة هنا تتطور بسرعة، والبيئة هادئة وممتعة للعيش، وكل ما عليك هو أن تثبت نفسك لتستمر في قطر". ومن أهم ما قاله لي: "إن الناس هنا تقدر صانع الهدف، وتمنحه قيمة كبيرة مثل الهداف، بعكس البرازيل التي يحظى فيها بالتشجيع والاحترام من يسجل فقط".



● الدوريات الخليجية ذات طبيعة خاصة فشل بسببها لاعبون عدة في تحقيق النجاح، فضلا عن المناخ القاسي، إلى أي درجة تستطيع أن تتغلب على هذه الصعوبات؟

– لا أخفيك أنني تأثرت خلال التدريبات بالطقس السائد، ولكن الأمور ستكون أفضل في الأيام المقبلة، لأنني ألعب في فريق أشعر أن وراءه من يدعمه ويؤازره، وهذا يمثل عنصرا مساعدا لي. وأحب أن أقول لك إنني مرتاح جدا في مدينة الخور رغم أنني لم أتعرف عليها بشكل جيد بعد، وكل ما أفكر فيه حاليا هو العمل على أن يكون أهل الخور سعداء.

● المشكلة أنك لا تتحدث الإنجليزية ولا العربية، كيف ستتفاعل مع اللاعبين والحياة هنا، هذا قد يضعك في عزلة؟

– إطلاقا، لأن كرة القدم عالمية وتختصر الفروقات اللغوية، كما أنني غير مطالب بالتكلم والتحدث، وإنما دوري أن ألعب الكرة، وهي اللغة التي سترتبط بيني وزملائي، لذلك لا أعتقد أنني سأواجه مشاكل في هذا الخصوص.

● بعد مشاهدتك للفريق في الدوري، هل صدمتك نتائجه وعروضه؟

– رأيت الفريق في مباراته مع الريان يلعب كرة جيدة، وكان يبحث عن التسجيل طوال مراحل اللقاء، وهذا ما أعجبني فيه. وقد وفرت لي مشاهدة الفريق من المدرجات خدمة جليلة من ناحية التعرف على أداء اللاعبين، وتكوين فكرة عامة عنهم، وهذا سيساعدني كثيرا في الانسجام معهم عندما أشارك في مباراتي المقبلة.

● من يتحمل مسؤولية النتائج الهزيلة للفريق برأيك: المدرب، أم اللاعبون، أم الطرفان؟

– الكل يلعب، فمن الطبيعي أن يتحمل الكل مسؤولية الخسارة مثلما يتقاسمون فضل الفوز.

● يعاني الفريق من ضعف التسجيل، خاصة في ظل المستوى المتواضع، بحسب رأي الإدارة، للكاميروني جون بول، هل تشعر أن هذا الأمر قد يعرقل نجاحك في مهمتك كصانع ألعاب؟

– أحترم الرأي الذي يقول بضعف مستوى جون بول، ولكني لا أجزم بأن الإدارة مرتاحة أو غير ذلك من اللاعب، كما أنني لم ألعب معه حتى الآن، وهو لاعب قوي بدنيا وسريع، وربما مع مشاركتي تتحسن الأمور ويبدأ التسجيل بعد أن يجد الفرص أمامه. الأمر يعتمد على مدى نجاحنا في تهيئة الفرص وصناعتها.

● هل ترى أن ضعف خط الهجوم قد يكون مبررا منطقيا لك في حال فشلك في مهمتك؟

– أنا لدي شخصيتي الخاصة، وإذا لم أوفق سأكون أنا المسؤول عن ذلك، ولن أحمل مسؤولية فشلي للآخرين.

● هل تتناسب بنود عقدك، مع الخور، مع إمكاناتك وقدراتك؟

– نعم، مناسبة جدا.

● ما هو مصيرك في حال هبوط الخور إلى الدرجة الثانية؟

– (تردد في الكلام قبل أن يقول): لا أتخيل حدوث هذا الأمر أبدا.

● دعنا نفترض حدوثه؟

(صمت طويلا قبل أن يطرق رأسه قائلا): لا أعرف.

● ما الذي ينقص الخور من أجل تحسن نتائجه؟

– ثقة اللاعبين في أنفسهم يجب أن تزداد، وعندما نحقق الفوز الأول سنقلع في البطولة.

● دعنا ننتقل بالحديث إلى شجون الكرة البرازيلية، هل تستطيع أن ترسم لنا صورة عن ردة فعل الشارع البرازيلي بعد خروج المنتخب مبكرا من مونديال ألمانيا؟

– الناس مستاءة جدا حتى الآن، وشاهدت أن الفريق كان بلا روح، وافتقد إلى دافع الفوز، والناس حملت المدرب كارلوس ألبرتو معظم المسؤولية بسبب ضعفه وعدم قدرته على ضبط اللاعبين والسيطرة عليهم.

● وكيف ينظر البرازيليون إلى المنتخب الحالي تحت قيادة المدرب الجديد دونجا؟

– يوجد ارتياح عام، والسبب يرجع إلى معرفة الناس بخلفية المدرب عندما كان لاعبا يتمتع بصفات ممتازة من قتالية وحماس، ولذلك يشعر البرازيليون حاليا بأن المدرب سينقل هذه الصفات إلى اللاعبين، ويحثهم على استعادة هيبة المنتخب عالميا.

الفريق تنقصه الثقة .. وسأجعل "أهل الخور" سعداء



من مدرب إنجاز إلى عاطل عن العمل

من يكسب عبدالله سعد...؟

> لم يكن أكثر المقربين من النادي العربي القطري يتوقع أن يصل الحال بالمدرب الوطني عبدالله سعد الى ماأصبح عليه ، فأن يحقق المدرب الإنجاز ويصل بالفريق الى المنافسة على اللقب بعد التذيل في المركز الثامن في عهد المدرب الروماني بلاتشي الموسم الماضي كان يفترض أن يكون له من التقدير مايضع المدرب الوطني في مستوى آخر يختلف عن الإبعاد من الجهاز الفني والتهميش لكفاءة من المفترض أن تكون عنصرا مساعدا لطموحات العودة الى منصات التتويج .

الإدارة

العرباوية تركت الحبل على الغارب امام المدرب الجديد هنري ميشيل لإختيار مساعديه ومايمكن أن يستعين بهم في انجاح مهمته بعد تجاهل واضح لما يفترض ان يكون من تركيز على ضرورة إعطاء المدرب الوطني الفرصة المناسبة للتواصل والتأكيد على النجاح الذي يمكن أن يسجله في صالح الفريق.

وبين موسم حقق خلاله مايمكن تسميته بالإنجاز وآخر كان ينتظر ان يكون السعد ضمن قائمة الصفوة من المدربين أصبح عبدالله سعد أحد ابرز المدربين القطريين العاطلين عن العمل، ليس لأنه فشل في اثبات تواجده بقدر ماهي العقلية التي فضلت ادارة العربي في التعامل بها للوصول بالفريق الى اسوأ المراحل.

وبعد الوصول بالفريق الأول الى النتائج المتدنية بدأت الاسئلة في طرح نفسها للبحث عن ردود صريحة فيما يمكن أن نتابعه الأيام المقبلة وهل ستكون كل تلك المحصلة من النتائج والغضب الجماهيري الكبير على إدارة النادي بمثابة المؤشر الى العودة الى الإسطوانة السابقة والمحاولة للتقرب من المدرب الوطني للاستعانة بخبراته في موقف قد يشبه الى حد كبير الموقف الذي رافق الفريق الموسم السابق.

وهل سيكون من قناعة عبدالله سعد الموافقة على العرض العرباوي والعمل مع إدارة لا تجيد التعامل مع مدرب طالما أخلص للشعار الأحمر.

ان رفض عبدالله سعد التواجد مع المدرب هنري ميشيل كمساعد ثالث أو رابع يأتي من قناعة كاملة في القدرات التي يملكها وجاهزيته في اضافة الجديد الذي قد يعجز كثيرون عن اضافته، وهو الشعور الذي قد يعود للظهور من جديد عندما تتقدم إدارة العربي لكسب ود المدرب ومصالحته بمبررات واهية.

الشارع الرياضي العرباوي الذي أشاد بالمدرب وطالب الادارة بالإبقاء عليه هو نفسه الذي يطالب الادارة بالتحرك السريع لإنقاذ مايمكن انقاذه والتأكيد على أن الحل في ايقاف نزيف النقاط لايمكن أن يكون بعيدا عن خبرات عبدالله سعد الذي كانت له مواقف مشابهة في انتشال النادي من تأثيرات العشوائية التي تتعامل بها الإدارة العرباوية.

والى جانب المحاولات التي يمكن أن تصدر من الإدارة العرباوية لكسب ود عبدالله سعد يتوقع أن يكون المدرب القطري أحد أهم من ستسلط عليهم الأنظار في المرحلة المقبلة خاصة في ظل وجود حالة من عدم الرضا على عدد كبير من المدربين، ليس على مستوى العربي وفقط بل وحتى الخور والريان وقطر، مما يعني أن الرؤية ستكون أوضح الأيام المقبلة على أمل إعادة عبدالله سعد الى حظيرة الدوري.

لكن السؤال الأهم الذي يطرح نفسه بقوة (الى من ستتجه بوصلة عبدالله سعد) وهل سيكون للعرباوية النصيب الأوفر من الاهتمام أم أن المعاملة المجحفة التي تعرض لها ستكون رادعا أمامه لاختيار ناد آخر يجد فيه الأجواء المناسبة من الهدوء والتقدير لكفاءة من المفترض أن تجد لها الجزء المناسب من الاهتمام والتقدير.

حتى يوسف سيف المعلق القطري الشهير والعرباوي القديم ابدى استغرابه للمعاملة التي نالها عبدالله سعد رغم تحقيقه مستويات متميزة مع العربي الموسم الماضي، وقال: كنت أتوقع أن يكون في الجهاز الفني كما هو الحال مع محمد العماري لكن ماتابعته كان شيئا مفاجئا، ومن غير المعقول أن يحقق معك مدرب كل ذلك التميز ثم تعود لتستغني عنه.

عبدالله سعد من الكفاءات التدريبية المميزة التي يفترض أن تكون حاضرة في الاجهزة الفنية لأنديتنا للاستفادة من خبراته وقدراته في التعامل مع المواقف الصعبة.

انتهى حديث يوسف سيف لكن قضية المدرب القطري لاتزال حديث العرباوية، مع انتظار ماستسفر عنه الأيام المقبلة للتعرف على النادي الجديد الذي سيشرف عبدالله سعد على قيادته.

■ **جمال القاسمي**

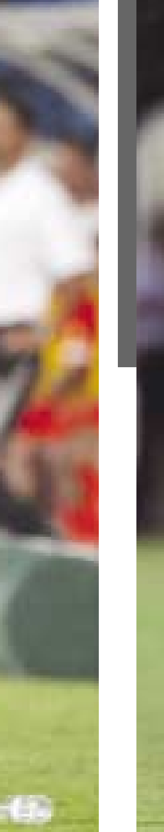


يهتمون بالمظهر ويتحدثون بلغة الإشارة

هدوء وانفعالات على مقاعد المدربين!







من يتابع مباريات دوري المحترفين سيلفت نظره حركات واسلوب المدربين في ادارة المباريات وهم في نهاية الامر مجرد بشر ورغم ما يتحلون به من هدوء ورزانة في حياتهم العادية فان الوضع يختلف تماما في ارض الملعب واثناء سير المباريات فمنهم من تخونه اعصابه ويتفاعل مع كل لعبة لفريقه وهناك من يلتزم الصمت تماما . وحتى على مستوي ارتدائهم للملابس نجد بعضهم حريصا على ارتداء الملابس الرياضية التي تتيح لهم حرية الحركة وفي المقابل نجد من يفضل ارتداء الملابس الرسمية ليحظى بلقب المدرب الشيك . كل هذا بخلاف طرق اعطاء التعليمات للاعبين ووقتها تتحدث لغة الاشارات وينطلق الصراخ ولكن باشكال مختلفة ومتباينة .



العشرة كلهم ملفتون للنظر بالنسبة لاسلوب ادارتهم للمباريات وبالنظر الي الارجواني جورج فوساتي مدرب فريق السد سيجد انه حريص على شياكته بشكل ملحوظ وهو دائما يزين عنقه بسلسلة ذهبية كبيرة كما انه يعطي تعليماته للاعبين بطريقة تجعله اشبه بممثل يؤدي دوره باقتدار على خشبة المسرح وهو على اية حال ينادي على اللاعبين طوال المباراة في كل الحالات سواء كان فائزا او مهزوما او متعادلا وتغلب عليه العصبية خاصة اذا ما كان فريقه لا يؤدي بالشكل المطلوب كما انه ينتهز اي فرصة تتوقف فيها المباراة ويعطي تعليماته للاعبين عن قرب.

اما مدرب قطر البوسني جمال الدين حاجي فهو دائما يميل الى البساطة في ارتداء ملابسه ويبدو ذلك متناسقا الى حد كبير. لكن على العكس من ذلك نجده دائم الوقوف على خط الملعب ينادي على اللاعبين بصوت عال ولا يهدأ طوال المباراة خاصة في حالة الهزيمة. لكن المثير للدهشة هو اشارات المدرب والتي تحتاج الى مترجم اشارات ليفهمها من هم غير اللاعبين اللهم الا اذا كان هناك اتفاق بينه وبين اللاعبين على كيفية تفهم هذه الاشارات والكارثة لو ان اللاعبين مثلنا تماما لا يفهمون نوعية هذه الاشارات ومغزاها.

روكيت في ملابس سوداء.. وسيجار هنري ميشيل الأبرز

أما مدرب العربي الفرنسي هنري ميشيل فهو اكثر المدربين هدوءا وتبدو عليه الثقة الكاملة طوال المباراة ولا يبارح مقعده الا في حالات قليلة منها سوء حال فريقه لكنه كان من قبل يتميز بمضغه للبان طوال الوقت ربما للتغلب على حرارة الجو او للتغلب على سوء اداء فريقه في بعض المباريات الا ان الغريب هذه المرة هو استغناؤه عن اللبان واللجوء الي السجائر والتي تسببت له في ازمة اثناء مباراة العربي ضد الوكرة والتي خسرها فريقه مما ادخله في مشكلات مع اتحاد الكرة. بخلاف ذلك نجده يترك مهمة اعطاء التعليمات للاعبين لافراد الجهاز الفني الا اذا كان سير المباراة سيئا بالنسبة له ووقتها نجده يتخلى عن مقعده ويتجه للخطوط.

اما المدرب المغربي حسن حرمة الله مدرب فريق ام صلال فهو دائما يرتدي الملابس الرياضية والتي تتيح له سرعة التحرك اثناء المباريات ومنحه الحرية الكاملة في اعطاء التعليمات للاعبين ويتميز حرمة الله بأن تعليماته يغلب عليها الثقة الكبيرة الناتجة من تنفيذ اللاعبين لتعليماته لكن والملفت للنظر هو غياب الكمبيوتر عن حرمة الله والذي اشتهر به كثيرا ودائما يعرف به لكن ورغم علاقة الود التي تجمع المدرب باللاعبين الا ان تعليماته لهم في الملعب تبدو حادة بشكل كبير وربما كان السبب في ذلك هو العروض الجيدة التي يقدمها الفريق حتى الان والتي احتل بسببها قمة جدول الدوري في مفاجأة كبيرة لكل المتابعين.

اما الفرنسي ميشيل روكيت مدرب الغرافة فهو يبدو عاشقا للفيلم الامريكي (رجال في ملابس سوداء) لانه على الدوام ووحده يرتدي الملابس السوداء التي يعشقها ويحلو له الظهور بها ومن الواضح على المدرب هو اعطاؤه التعليمات للاعبين بصوت مرتفع جدا ولا يهدأ الا عندما يطمئن للنتيجة ولا يحدث ذلك الا مع صافرة النهاية لكنه ورغم صوته العالي الا انه ابدا لا يتعصب مثل اغلب المدربين.

بازارديفيتش رياضي.. ولوزانو يائس.. وفرنانديز في ملابس رسمية

اما البوسني محمد بازارديفيتش مدرب فريق الوكرة فانه مدرب هادئ الطباع يعطي تعليماته برشاقة يساعده على ذلك جسده الصغير وهو حريص على ارتداء الملابس الرياضية ليكون اكثر سهولة في تحركاته واكثر رشاقة كما انه تغلب عليه البسمة والمرح اثناء المباريات ويبدو انه على علاقة جيدة بلاعبيه لانه لا يكرر تعليماته ربما لالتزام اللاعبين بها.

اما الفرنسي لوزانو مدرب الريان فانه حزين دائما ونجده رفيق مقعده على الدكة ولا يتحرك لاعطاء التعليمات الا قليلا ويبدو عليه كثيرا التأثر بحرارة الجو وارتفاع الرطوبة الا انه في النهاية يبدو يائسا وبالطبع السبب معروف وهو هزائم الفريق غير المتوقعة في الدوري. ولا نعرف هل ستتغير طباع المدرب في حالة عودة الانتصارات لفريقه ام لا ام انه سيختفي من ملاعبنا ويحل غيره.

اما البرازيلي لويس فرنانديز مدرب فريق الشمال فهو الوحيد من بين كل المدربين الذي يحلو له ارتداء الملابس الرسمية اثناء المباريات وربما لارتفاع درجة الحرارة فانه لا يرتدي البدلة كاملة ويكتفي بالكرافت ويشمر ساعديه لاعطاء التعليمات للاعبين وهو في الغالب يبدو هادئا لا يميل الى الانفعالات الزائدة كما المدربين الاخرين.

اما الفرنسي جان بول رابي مدرب فريق الخور فهو دائما يقف على خط المرمى ودائم الصراخ للاعبيه واعطاء تعليماته بصوت عال وهو لا يكتفي بذلك بل انه يساعد اللاعبين قدر المستطاع فيذهب الى اي لاعب يخرج للاصابة وايضا يمنحهم زجاجات المياه ويبدو في تحركاته وكأنه كان يتمنى ان يكون لاعبا لكن امنيته لم تتحقق فاكتفى بالحركة خارج الخطوط.

واخيرا السويسري ميشيل دي كاستيل مدرب فريق الاهلي فهو يتحلى بالهدوء حتى في اسوأ حالات فريقه ونجده تارة يرتدي ملابس رسمية وتارة اخرى يرتدي ملابس رياضية وهو نادرا ما يقف لاعطاء التعليمات للاعبين ويظهر في اغلب الوقت شارد الذهن يفكر في مجريات اللقاء او يفكر في مباريات اخرى وربما يفكر في مستقبله مع الفريق وهل سيبقى ام لا .

مما سبق يتضح بان هناك صراعا كبيرا بين المدربين ليس في ارض الملعب فقط ولكنه صراع يستحق ان نطلق عليه صراع الشياكة والاشارة والهدوء والانفعال.

■ **محسن لملوم**



سوالف كاميرا

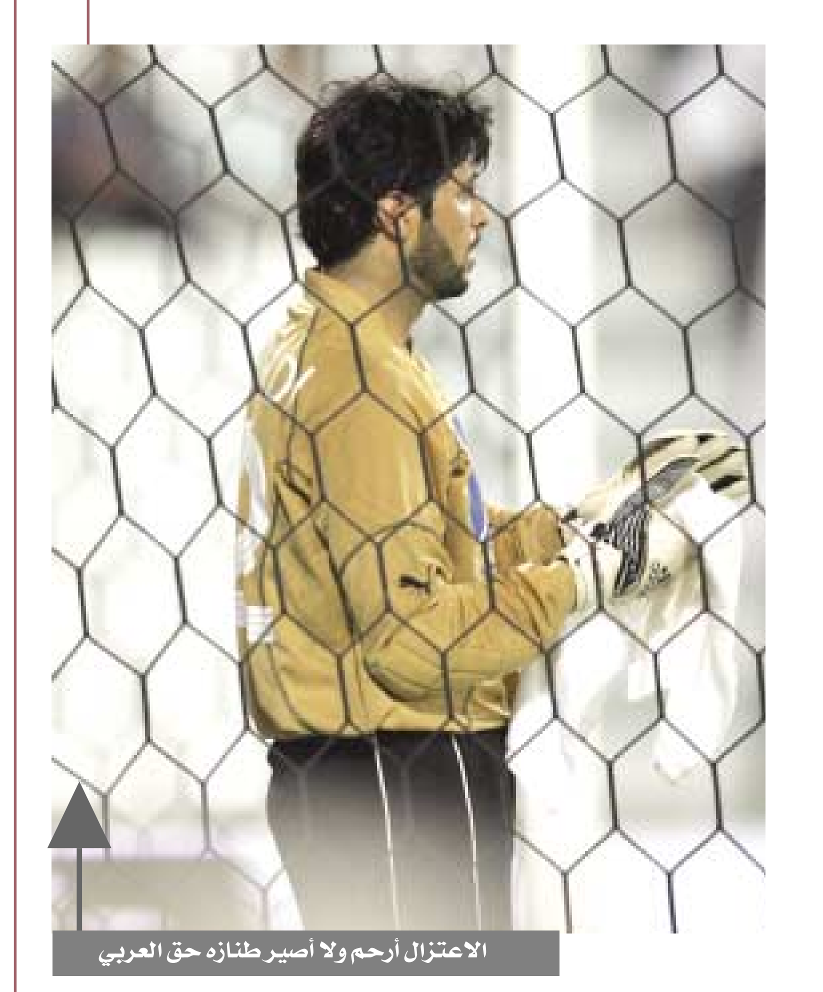
للصورة جانب توثيقي مهم لا يقل تأثيرا عن الكلمة خصوصا اذا ارتبطت بلحظة تستحق التدوين.

وفي دوري المحترفين، تبدو اللحظات المثيرة كثيرة لأنها ببساطة تعكس ما وصل اليه الصراع بين الاندية العشرة للوصول الى شاطئ التتويج.

وهذه مجموعة من الصور التي التقطتها عدسات الزملاء في «استاد الدوحة» لعلها تعكس جانبا من أوجه هذه الإثارة.



راح اصير هداف دام حراسهم مثل حارس الخور



الاعتزال أرحم ولا أصير طنازه حق العربي



حط التشكيلة اللي تبيها بس لاتفنشني

ومن قالك إني أفنش المدربين!!



إشفيك طلبت تغيير؟ ما عندك إصابة!!

إشدراني إنهم بيفوزون



ضحكتك عليك الكره مش فاول

إستر علي لايعرف الجويني ويوقفني



قاعد علي الكرسي حقي وتضحك بعد

شفتك طنشتني قلت أذكرّك



جدول مباريات دوري المحترفين القطري

للموسم الرياضي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ -القسم الأول

الأسبوع الأول

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
1	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الوكرة-قطر	٦,٣٠	قطر	٠/٢
2	الخميس ٢٠٠٦/٩/٧	الاهلي-أم صلال	٨,٣٠	قطر	٤/٠
3	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	السد-الشمال	٦,٣٠	قطر	٠/٣
4	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٨	العربي-الخور	٨,٣٠	قطر	١/٢
5	السبت ٢٠٠٦/٩/٩	الغرافة-الريان	٦,٣٠	قطر	١/٣

الأسبوع الثاني

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
6	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	قطر-الخور	٦,٣٠	الريان	١/٢
7	الخميس ٢٠٠٦/٩/١٤	أم صلال -الريان	٨,٣٠	الريان	٠/٢
8	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	العربي-الوكرة	٦,٣٠	الريان	٣/٢
9	الجمعة ٢٠٠٦/٩/١٥	السد-الاهلي	٨,٣٠	الريان	١/١
10	السبت ٢٠٠٦/٩/١٦	الشمال-الغرافة	٦,٣٠	الريان	٠/٠

الأسبوع الثالث

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
11	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	الشمال-الاهلي	٦,٠٠	السد	١/١
12	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢١	أم صلال-الوكرة	٨,٠٠	السد	٠/٠
13	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	الريان-الخور	٦,٠٠	السد	١/٣
14	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٢	قطر-الغرافة	٨,٠٠	السد	١/٣
15	السبت ٢٠٠٦/٩/٢٣	السد-العربي	٦,٠٠	السد	٠/٣

الأسبوع الرابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
16	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الشمال-العربي	٩,٠٠	الغرافة	
17	الخميس ٢٠٠٦/٩/٢٨	الغرافة-الخور	١٠,٣٠	الغرافة	
18	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	أم صلال-السد	٩,٠٠	الغرافة	
19	الجمعة ٢٠٠٦/٩/٢٩	الريان-الوكرة	١٠,٣٠	الغرافة	
20	السبت ٢٠٠٦/٩/٣٠	قطر-الأهلي	٩,٠٠	الغرافة	

الأسبوع الخامس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
21	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الشمال-الخور	٩,٠٠	قطر	
22	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٥	الوكرة-الغرافة	١٠,٣٠	قطر	
23	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	العربي-أم صلال	٩,٠٠	قطر	
24	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٦	السد-قطر	١٠,٣٠	قطر	
25	السبت ٢٠٠٦/١٠/٧	الاهلي-الريان	٩,٠٠	قطر	

الأسبوع السادس

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
26	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	قطر-أم صلال	٩,٠٠	الريان	
27	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٢	الأهلي-الخور	١٠,٣٠	الريان	
28	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الريان-الشمال	٩,٠٠	الريان	
29	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/١٣	الوكرة-السد	١٠,٣٠	الريان	
30	السبت ٢٠٠٦/١٠/١٤	الغرافة-العربي	٩,٠٠	الريان	

الأسبوع السابع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
31	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	الاهلي-الوكرة	٩,٠٠	العربي	
32	الخميس ٢٠٠٦/١٠/١٩	السد-الغرافة	١٠,٣٠	العربي	
33	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	ام صلال-الخور	٩,٠٠	العربي	
34	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٠	الشمال-قطر	١٠,٣٠	العربي	
35	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢١	العربي-الريان	٩,٠٠	العربي	

الأسبوع الثامن

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
36	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الوكرة-الشمال	٦,٠٠	الغرافة	
37	الخميس ٢٠٠٦/١٠/٢٦	الغرافة-أم صلال	٨,٠٠	الغرافة	
38	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	السد-الخور	٦,٠٠	الغرافة	
39	الجمعة ٢٠٠٦/١٠/٢٧	الاهلي-العربي	٨,٠٠	الغرافة	
40	السبت ٢٠٠٦/١٠/٢٨	الريان-قطر	٦,٠٠	الغرافة	

الأسبوع التاسع

م	اليوم-التاريخ	الفريقان	الوقت	الملعب	النتيجة
41	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الوكرة-الخور	٦,٣٠	السد	
42	الخميس ٢٠٠٦/١١/٢	الغرافة-الاهلي	٨,٣٠	السد	
43	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	قطر-العربي	٦,٣٠	السد	
45	الجمعة ٢٠٠٦/١١/٣	الريان-السد	٨,٣٠	السد	
46	السبت ٢٠٠٦/١١/٤	أم صلال-الشمال	٦,٣٠	السد	

ترتيب الفرق للاسبوع الثالث

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
السد	٣	٢	١	٠	٧	١	٧	١
أم صلال	٣	٢	١	٠	٦	٠	٧	٢
الوكرة	٣	٢	١	٠	٥	٢	٧	٣
قطر	٣	٢	٠	١	٥	٤	٦	٤
الغرافة	٣	١	١	١	٤	٤	٤	٥
الريان	٣	١	٠	٢	٤	٦	٣	٦
العربي	٣	١	٠	٢	٤	٧	٣	٧
الشمال	٣	٠	٢	١	١	٤	٢	٨
الاهلي	٣	٠	٢	١	٢	٦	٢	٩
الخور	٣	٠	٠	٣	٣	٧	٠	١٠

صدارة سداوية مستحقة

دوري الرديف يجهل لغة الأهداف

للأسبوع الثاني على التوالي حافظ السد على قمة دوري الرديف لكرة القدم حيث كان قد خطف الصدارة في الجولة الثانية من العربي الذي تصدر في الجولة الافتتاحية بفارق الأهداف ، وأكد السد زعامته للمسابقة الجديدة التي استحدثها اتحاد الكرة هذا الموسم خدمة للنجوم المواطنين ليشاركوا ويكونوا دائما جاهزين بدلا من الدكة والمدرجات .



أكد السد أنه زعيم الدوري الرديف على حساب العربي أيضا حيث هزمه شر هزيمة في ختام الأسبوع الثالث مساء الأحد الماضي برباعية مقابل هدف وحيد في اللقاء القوي والمثير الذي أقيم بملعب جاسم بن حمد بنادي السد ورفع الزعيم رصيد إلى ٩ نقاط من ثلاثة انتصارات متتالية ليحلق وحده على الصدارة بجدارة وأسفرت بقية المباريات عن فوز الأهلي على الشمال بهدف للاشيء وبنفس النتيجة حسم الوكرة لقاءه مع أم صلال وهذا مساء الجمعة الماضي باستاد ثاني بن جاسم بالغرافة

ومساء السبت بنفس الملعب حقق الريان فوزه الأول على الخور بهدف نظيف ونجح الغرافة في الثأر للكبار وهزم قطر ١/٢ ونجح الفهود في القفز إلى المركز الثاني بالفوز الثمين على القطراوي وتقدم الوكراوي ثلاث خطوات للأمام واحتل المركز الثالث بعدما كان الأسبوع الماضي سادسا وهبط القطراوي للرابع بعد أن كان وصيفا وتقهقر العربي للمركز الخامس بعد أن كان ثالثا وعاد أم صلال خطوتين للخلف وأصبح سادسا ورغم فوزه هذه الجولة بقى الأهلي سابقا بفارق الأهداف عن أم صلال السادس وكان يقبع في نفس المركز فيما انتعش الريان بالفوز الأول وودع القاع وقفز للمركز الثامن وعاد الشمال تاسعا ثم الخور أخيرا ويمتلك الغرافة ٧ نقاط والوكرة ٥ نقاط وقطر والعربي وأم صلال والأهلي ٤ نقاط والريان ٣ نقاط والشمال نقطة واحدة والخور بلا رصيد.

السد يستحق القمة

وباختصار شديد يستحق السد الزعامة والقمة لأنه يسير بخطى ثابتة وواثق الخطوة وحقق الفوز في ثلاث مباريات على الشمال بسداسية وعلى الأهلي ثم العربي برباعيتين مقابل هدف وهو أقوى خط هجوم وأقوى خط دفاع ويعتمد على لاعبي الشباب الواعدين مع بعض لاعبي الخبرة مثل أنور بابكر وأحيانا ماجد محمد وأيضا عبدالله بيات قائد الدفاع الصلد.

الغرافة مرعب

أما الغرافة فهو فريق مرعب وبتشكيلته القوية المتجانسة نؤكد بأنه الخطر الأوحد على السد وفوزه هذا الأسبوع علي قطر يعني أنه تمسك بالمنافسة وبمطاردة الزعيم ويقوده العراقي حارس محمد بذكاء وبكفاءة وأبرز نجومه فهيد الشمري وفهد الشمري وصغير وعبدالله عيال ومحمد الحاج ومصطفى عبدي و سعود فتح وعلي فتح ونتوقع أن يواصل النتائج الجيدة وقد فاز على الريان وتعادل مع الشمال وهزم قطر.

الوكرة في الصورة

أما فريق الوكرة فقد أكد أنه في الصورة وفي دائرة المنافسة بفوزه على أم صلال الفريق الصعب قاهر الريان بثلاثية والمتعادل مع الأهلي ويؤكد محمد طبرة مدربه أنه مدرب كفء بحسن قيادته للفريق ويكفي أنه لم يخسر حتى الآن وتعادل العربي معه بصعوبة في الجولة الثانية وكذلك قطر في الجولة الأولى حيث كان متقدما على الملك.

الأهلي فاز لأول مرة

وهذا الأسبوع حقق الأهلي الفوز لأول مرة حيث انه قد تعادل في الجولة الأولى ومن ثم خسر أمام السد في الجولة الثانية وعالج الأخطاء وفاز هذا الأسبوع علي الشمال بهدف وهذا يعني أن العميد له طموحاته في المنافسة وأبرز نجومه عبدالله الكواري الواعد وجابر محمد ووحيد محمد ويشكل عبدالله جاسم والمنصوري دعما للفريق.

الريان يودع المؤخرة

وهذا الأسبوع كان أسبوع الفرح واستعادة البسمة لجماهير الريان الذي ودع القاع والمؤخرة وصعد للمركز الثامن بفوزه بعد خسارتين متتاليتين على الخور الجريح بهدف ولعل هذا الفوز كان الريان بحاجة ماسة إليه وكرر الرديف الفوز بعد أن فاز الرياني الكبير على فرسان الخور أيضا .

قطر والعربي وأم صلال خسروا لأول مرة

وفي هذه الجولة نال قطر والعربي وأم صلال هزيمتهم الأولى أمام الغرافة والسد والأهلي ليتوقف رصيدهم عند ٤ نقاط فقط ومطالبون بتصحيح الأخطاء وعلاج الأسباب التي أدت إلى خسارتهم ليستمروا في المنافسة.

الشمال ثاني مرة

أما الشمال فقد خسر للمرة الثانية بعد السد بسداسية أمام الأهلي لهدف والطريف أنه لعب أمام الغرافة القوي بقوة وتعادل معه لكنه عاد وقدم مستوى متواضعا أمام الأهلي.

الخور المسكين

والفريق الوحيد الذي يعد الأضعف في دوري الرديف هو الخور وكان الله في عون مدربه موفق المولى لأنه لن يقوى على مواجهة أي من الفرق والدليل أنه خسر أمام العربي بسباعية في الأسبوع الأول ثم بعشرة أهداف أمام قطر في الجولة الثانية ثم تحسن بعض الشيء لكنه خسر أيضا أمام الريان ثالث أضعف الفرق بعد الشمال والخور طبعا ونلتمس العذر للخور لأن معظم لاعبيه شباب وناشئون ولم يشارك معه سوى لاعب واحد وهو لايزال واعدا وهو رضا قنبر وشارك هذا الأسبوع معه اللاعب ناظم بلال وعماد ناصر لذا تحسن أداء الفريق وخسر بهدف وحيد فقط.

■ تحليل : عصام الحجر

٥٦ هدفًا والسد أقوى هجوم

حتى الآن اهتزت الشباك ٥٦ مرة بواقع ٢٢ هدفًا في الاسبوع الاول و٢٣ في الاسبوع الثاني و١١ هدفا في الجولة الثالثة والسد يعتبر أقوى هجوما اذ سجل وحده ١٤ هدفا يليه قطر برصيد ١٣ هدفا ثم العربي برصيد ٩ اهداف ثم أم صلال ٥ أهداف ثم الغرافة والوكرة والأهلي ٤ اهداف واضعف خط هجوم هو الخور بلا رصيد والشمال برصيد هدف وحيد ثم الريان وله هدفان وأقوى دفاع السد والغرافة ودخل مرماهما هدفان فقط ويأتي الخور كأضعف خط دفاع اذ منيت شباكه بعدد كبير من الاهداف بلغ ١٨ هدفا .

العماري المواطن تفوق على الآخرين

يواصل المدرب الوطني محمد العماري مدرب رديف الزعيم تألقه حيث تفوق على الآخرين في جولتين متتاليتين بعد تسلمه المهمة من المواطن الكفء مبارك غانم الذي حقق الفوز على الشمال بسداسية وتفوق على مدربه البرازيلي اديلسون وكان العماري قد حقق الفوز على الأهلي الأسبوع الماضي ١/٤ ثم حقق الفوز على العربي بنفس النتيجة هذا الأسبوع وتفوق على المدربين أركان وهدنا وأكد العماري أنه أفضل من بعض الأجانب وأن المدرب المواطن كفاءة.

يذكر أن معظم الفرق استعانت بمدربين عرب وهم حارس محمد بالغرافة وهو عراقي ومواطنه محمد طبرة بالوكرة والعراقي أيضا د. موفق المولى بالخور والمصري فتحي الجندي بأم صلال.

الأهلي وأم صلال الأكثر حصولا

٤٧ بطاقة صفراء حتى الآن

حتى الآن أشهر الحكام ٤٧ بطاقة صفراء وأكثر الفرق حصولا عليها الأهلي وأم صلال وحصلا على ٩ بطاقات لكل فريق يأتي بعدهما العربي والسد والغرافة برصيد ٥ بطاقات ثم الريان برصيد ٤ بطاقات فالوكرة والشمال وقطر ثلاث بطاقات لكل منهم والخور بطاقة واحدة.. هذا وحصل لاعب العربي محسن حسن على ثالث بطاقة هذا الأسبوع وحصل كل من عبدالله بيات من السد وصلاح جمعة من قطر ومحمد الحاج من الغرافة ووحيد محمد وعبدالله الكواري من الأهلي على بطاقتين صفراوين أما أصحاب البطاقة الواحدة فهم من السد حماد الشمري ومحمد عبدالرب وحمود اليزيدي ومن الغرافة سعود فتح وفهيد الشمري ونايف عيسى ومن الوكرة آدن علي آدن ولارا المحترف ومحمد مدثر ومن قطر محمد عمر ومن العربي عمر الأنصاري وطلال تركي ومن أم صلال صحن الشمري وأحمد خليفة وهيثم محمد وسلمان شاكر ورامي فايز ووليد نهنك وليث حسين وأحمد فرحان ومحمد موسى ومن الأهلي صابر محمد وعلي موسى وعلي سليمان وأحمد خميس ومشعل عماش ومن الريان شامى حسن وخالد عثمان ووليد جاسم وصادق أحمد ومن الشمال فيصل هادي وفيصل ضحوى ومناف محمد ومن الخور عيسى سويد .

مشاركة المحترفين

شارك بعض المحترفين في بعض المباريات منهم العماني هاشم صالح محترف الوكرة وخليفة عايل محترف السد وايضا شارك الفرنسي كرستين لارا محترف الوكراوي وشارك محترف السد البرازيلي انجلو ريكاردو في الجولة الثالثة أمام العربي في الشوط الأول لتجربته والاطمئنان عليه من قبل المدرب فوساتي الذي راقبه من مدرجات استاد جاسم بن حمد .

بطاقتان حمراوان

شهدت الجولات الثلاث حتى الآن حالتي طرد فقط، ففي الجولة الأولى لم يشهر الحكام أي بطاقة حمراء ثم كانت الحالة الأولى في لقاء الريان وأم صلال حيث طرد لاعب الريان صادق أحمد في الدقيقة ٩٠ وهو الذي كان قد سجل هدف الرهيب الوحيد في مرمى أم صلال الذي حسم اللقاء لصالحه «١/٣».

أما الحالة الثانية فكانت للاعب الخور ناظم محمد في الدقيقة ٨٠ من لقاء فريقه مع الريان في الجولة الثالثة.



من لقاء السد وقطر



نجم السد في العودة مجددا لقمة المجموعة الثانية بدوري الأمل الكروي عقب فوزه على قطر المتصدر بأربعة أهداف نظيفة في اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن مباريات الجولة السادسة من دوري الأمل الكروي ليصعد السد للمركز الأول ويهبط قطر للمركز الثاني وفي نفس المجموعة استطاع ام صلال ان يجدد أماله في إمكانية المشاركة مع أندية الدرجة الأولى بالتعادل ٣/٣ مع الوكرة وواصل الشمال عروضه الجيدة وهزم السيلية ٣/٢ وصعد للمركز الرابع .

الزعيم الصغير ينتزع قمة الأمل من قطر بالفوز عليه برباعية نظيفة

الخريطيات حقق المفاجأة وتأهل للدرجة الأولى والعميد يهبط للثانية

بينما حقق الخور فوزا مهما على معيذر بنتيجة ٢/٧ ليحتفظ بآماله في المنافسة على البطاقة الرابعة بينه وبين الشمال وأم صلال وفي المجموعة الثانية احتفظت أندية المقدمة العربي والريان والغرافة بمراكزها الثلاثة الأولى وبالطبع سوف تشارك في دوري الدرجة الأولى بالمرحلة الثانية وكانت المفاجأة ان تأهل فريق الخريطيات احد أندية الدرجة الثانية للدرجة الأولى بالفوز على المرخية ١١/٠ ورفع رصيده إلى ١٢ نقطة بينما هبط الاهلي للدرجة الثانية بخسارته من العربي ٥/٠ وفي المباراتين الأخيرتين فاز الغرافة على الشحانية ٩/٠ والريان على مسيمير «١٢/٠».

الفرق التي تأهلت للمرحلة الثانية

وعقب نتائج المرحلة الأولى وقبل الجولة الأخيرة «السابعة» الأسبوع المقبل فقد تأكد تأهل كل من العربي والريان والغرافة الخريطيات عن المجموعة الأولى ومن ثم فسوف تشارك بدوري الدرجة الأولى بينما ستشارك اندية الاهلي ومسيمير والشحانية والمرخية أصحاب المراكز من الخامس للثامن بنفس المجموعة بدوري الدرجة الثانية وفي المجموعة الثانية تأكد تأهل السد وقطر للمشاركة بدوري الدرجة الاولى بينما الامر معلق على المركزين الثالث والرابع بين الوكرة والشمال وام صلال والخور.

وبالنسبة للمجموعة الثانية فسوف يتحدد مصير الفريقين أصحاب المركزين الثالث والرابع عقب مباريات الجولة السابعة والأخيرة الأسبوع القادم حيث يلتقي الوكرة مع قطر والشمال مع الخور وام صلال مع السيلية وان كانت حظوظ الوكرة الأقرب للمركز الثالث بينما تتنافس أندية الشمال وام صلال والخور على المركز الثالث وفي حالة فوز الشمال فسوف يتأهل رابعا وربما ثالثا في حالة فوزه وتعادل أو خسارة الوكرة من قطر.



هدافو الجولة السادسة لدوري الأمل

شهدت الجولة السادسة من دوري الامل تسجيل العديد من الاهداف لهدافي المستقبل الذين نتمنى لهم ان يواصلوا الابداع في هز الشباك وهدافو الجولة السادسة هم ماجد احمد وعبد الرحمن خالد «الشمال» ومحمد شعبان ومحمد بخيت «السيلية» وصالح بدر وعثمان علوي «معيذر» وعلى سعيد وفهد عبدالله «الخور» وعبد الكريم حسن وعبد الرزاق متعب «السد» واحمد فاضل وخليفة حسن وقحطان سالم «الوكرة» وعلي عامر وحسين عبدالله وناصر صالح «ام صلال» ومحمد مذكر القحطاني وفالح الهاجري وصالح مسعود وسيف خلفان وجاسم علي «الريان» وعبد الرحمن احمد وحسين عبدالله وطلال عبد الحميد وحمد عبد الرحمن وناصر خلفان «العربي» ونور حمد «الاهلي» وسعود محمد وناصر علي وحمد مبارك «الغرافة» ومحمد جمعة الزراع وابراهيم قاسم ومحمد حسين وعبد الله عبد الرب «الخريطيات».

تلكسات لأفضل نجوم الجولة

عبد الكريم سالم

الهاتريك الذي سجلته بمرمى قطر له قيمة كبيرة فهو لايستحق فقط ان نرفع لك القبعات ولكن استحق ايضا ان يرفع ناديك للقمة بدلا من قطر لاسيما وانه اعاد لك الثقة مجددا في هز الشباك بعد حالة من الصيام «قبل رمضان» عن التهديف في الجولة الثالثة واستمر الصيام حتى الجولة الرابعة والتي خسر فيها السد من ام صلال بهدف دون مقابل وفي الجولة الخامسة لم تسجل سوى هدف وحيد بمرمى الوكرة عندما فزتم ١/٣ ومع أطيب التمنيات بالمزيد من الأهداف ولاسيما وان المرحلة الثانية ستكون اكثر صعوبة من المرحلة الثانية.



محمد مذكر القحطاني

أنت واحد من اللاعبين الذين يذكرونني بنجم الريان والعنابي السابق حسن العتيبي واتمنى ان تكون بحق خليفته في الملاعب وألا تحرمك الإصابة كما حرمته من مواصلة التألق وسبب هذا التلكس هو إعجابي الشديد بك وبطريقة لعبك التي تشبه النجوم الكبار فأنت في الجهة اليسرى مراوغ بدرجة امتياز كما تجيد التمريرات العرضية بالإضافة لذلك أنت تجيد تسجيل الأهداف ورغم انك لست مهاجما صريحا الا ان رصيدك حتى الآن ٩ أهداف وفي كل مباراة لك هدف أو هدفان وفقط مباراة العربي التي انتهت بالتعادل السلبي هي التي لم تسجل بها والمهم أتمنى لك المزيد من التألق في المباريات وفقط نصيحتي لك اهتم بلياقتك البدنية أكثر.

نجم علي الطريق

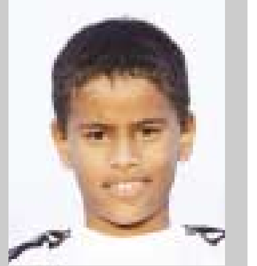
ضيفنا اليوم في فقرة نجم على الطريق هو اللاعب يوسف رمضان لاعب فريق الاشبال بنادي مسيمير الرياضي احد اندية الدرجة الثانية ورغم ذلك يوسف استطاع ان يثبت وجوده في المباريات التي لعبها حيث سجل ثمانية أهداف على الرغم من انه في الأصل لاعب وسط الا انه يتمتع بمهارة فردية عالية ويجيد القيام بدور صانع الالعاب لفريقه ونتوقع له في المستقبل ان يكون من اللاعبين الجيدين.



طلال عبد الحميد

أن تسجل ١٣ هدفا حتى الآن بدوري الامل فهذا يعني أنك تملك موهبة تهديفية جيدة ويظل الفضل في هذا الرقم للاهداف السبعة في مباراة الافتتاح امام الشحانية والمهم يابطل ان تواصل التهديف بنفس القوة لاسيما وان هدافي الأمل كثيرون وبالطبع زميلك ناصر خلفان هو واحد من هؤلاء الهدافين ولكي تزداد اهدافك لابد وان تزداد تسديداتك على المرمى والهدف لايأتي من التسديدة الاولى الا نادرا ولكن التسديد وحده موهبة انت تجيدها.

نجوم وأماني





عبد الله ناصر سعيد

لاعب السد للبراعم مواليد ٩٥ يتمتع بالجدية والالتزام في التدريبات ويتمنى الانضمام لاكاديمية اسباير وهو من اشد المعجبين بالمحترف السابق بنادي السد عبد القادر بكيتا وحاليا يحتل ايمرسون تلك المكانة ونجمه المفضل عالميا رونالدينهو وناديه المفضل السد محليا وبرشلونة عالميا ويتمنى ان يصبح لاعبا بالعنابي الكبير،

نايف غانم الكبيسي

لاعب نادي قطر من مواليد ٩٣ يتميز بالمهارة الفردية العالية وحبه للكرة ويتمنى في المستقبل ان يمثل العنابي ومثله الاعلى محليا العماني عمان الحوسني وعالميا فهو معجب بالايطالي توتي والبرازيلي رونالدو وناديه المفضل عالميا اليوفينتوس ومحليا بالطبع الملك الذي يتمنى ان يمثله في الفريق الاول.



حمد فهاد صالح

مهاجم نادي ام صلال للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بالمراوغة والمهارة العالية ويتمنى ان يصبح في المستقبل مثل حسين ياسر ويقول حمد ان أفضل لاعب في العالم هو مارادونا وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة .وهو من اشد المعجبين بالبرازيلي رونالدينهو.

علي حسن الهتمي

لاعب النادي العربي ومنتخبنا الوطني لبراعم ٩٥ ويجيد اللعب بالقدم اليسرى وهو من ابرز اللاعبين بناديه والمنتخب ويتمتع بالجدية والالتزام ومثله الاعلى عالميا رونالدينهو نجم برشلونة ولايخفي اعجابه ايضا بالبرازيلي روبينو نجم ريال مدريد اما نجمه المحلي فهو مسعد فرحان هداف النادي العربي.



صالح علي مسعد

ظهير أيسر نادي الاهلي للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بالحيوية والنشاط ومعرفة مهام مركزه ويتمنى في المستقبل ان يصبح مثل وليد جاسم ومثله الاعلى عالميا مارادونا وناديه المفضل محليا السد وعالميا ريال مدريد.

فرحان حسن مهدي

لاعب السيلية للبراعم مواليد ٩٤ ويلعب في خط الوسط يمين ويتمتع بالمهارة العالية في المراوغة وإجادة التمرير البيني ومثله الاعلى محليا بوشعيب المباركي وعالميا تيري هنري وناديه المفضل محليا الريان وعالميا برشلونة.



■ مجدي إدريس
تصوير : موهن

الزعيم كبير يا أحلام!

السيد رئيس التحرير

أرجو ان تنشروا رسالتي التي ابغي اوجهها الى المسؤولين في النادي العربي وجماهير النادي،الذين اثاروا الحديث في برنامج المجلس قبل المباراة وتوعدوا بهزيمة السد الزعيم ورفضوا كل رأي يشير الى ان السد هو المتفوق على العربي في الدوري.

ياجماهير العربي الحقيقة واضحة في الدوري وفي فارق المستوى وعدد المحترفين من الاجانب والمواطنين لازم تقتنعوا ان فريقا يملك كل هذه الامكانيات من الصعب ان تقفوا امامه في الدوري او الكأس، الزعيم يلعب الآن ليفوز فقط، وهو تفوق على العربي عن جدارة ولاتخدعوا انفسكم بأن العربي خسر المباراة لاصابة دانشو او غيره من اللاعبين، فالاصابة امر عادي في اي فريق يلعب في دوري المحترفين،والسد غير مسؤول عن الاصابة ولم يتسبب فيها،ولكنه مسؤول عن المستوي والنتيجة التي تفوق بها على العربي، واكد انه فريق كبير يصعب أن ينافس على الملعب وليس بالحديث على الفضائيات.

■ **راشد الحمد - الدوحة**



ياهنري ميشيل.. العربي للبطولات

كيف لايعرف مدرب كبير مثل هنري ميشيل ان النادي الذي تعاقد معه فريق كبير؟هذه محسوبة عليك وانت مدرب كبير يفترض ان تعرف الفريق الذي ترغب في تدريبه قبل التعاقد معه، ام ان العقد المغري هو الذي منعك من البحث عن بقية المعلومات عن النادي العربي، جماهير العربي لاتقبل ان يتحدث مدرب النادي بهذا الاسلوب عن فريقها وكأنه فريق صغير مغمور لايدري عنه احد،العربي تاريخ ياهنري وصاحب انجازات كبيرة، واذا كان غير ذلك لماذا تعاقد مع مدرب كبير مثلك؟؟ يجب ان تبحث عن الاسباب التي جعلت العربي ينهار ويخسر المباراة بدلا من التشكيك في مكانة العربي.

■ **علي الهتمي - قطر**



دموع حازم إمام

ذرف نجم الزمالك حازم امام الدموع بعد ان سجل هدفا في نادي المكناس المغربي، وشعر حازم ان هذا الهدف قد رد الظلم عنه بسبب عدم منحه الفرصة للعب كأساسي في تشكيلة الزمالك بعد ان اصبح زبونا دائما على دكة الاحتياط،الجماهير تعاطفت مع حازم ولكن نعتقد ان الجهاز الفني للزمالك لم يخطىء في وضع حازم على دكة الاحتياط حتى بعد أن اهتم بامور اخرى غير كرة القدم خلال الفترة الماضية،وان الازمة التي مر بها النادي خلال الفترة الماضية كانت كافية بأن تجعل اي عضو بالجهاز الفني يفكر في تجديد دماء الفريق ومنح الفرصة لآخرين لعل وعسى ان يخدم ذلك الفريق ويرتقي بمستواه الى الأفضل حتى يتصالح مع جماهيره،حازم امام قدم الكثير للزمالك ولكن عليه التفكير في مستقبله كلاعب فقط.

■ **أحمد سيف الدين - القاهرة**



التجميد يهدد الأندية والمنتخبات في السودان

وصلت الازمة في الاتحاد السوداني الى مرحلة تهدد بصدور قرار مرتقب من الاتحاد الدولي لكرة القدم الفيفا بتجميد نشاط الاندية والمنتخبات السودانية من المشاركات الخارجية بعد صدور قرار لجنة التحكيم التابعة لوزارة الشباب والرياضة بحل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم برئاسة دكتور كمال شداد، وهو قرار خطير اذا صدر ستترتب عليه اجراءات اخرى تضر بسمعة كرة القدم في السودان وتحرم الاتحاد السوداني من استضافة مهرجان الاتحاد الافريقي الخاص بالاحتفال بالعيد الذهبي.

للاسف لايوجد بريق امل في حل هذه الازمة بعد تمسك كل طرف بقراره وكنا نتمنى ان تتراجع الوزارة عن قرار الحل حتى لاتخسر الكرة السودانية كل المكتسبات التي حققتها خلال الفترة الماضية والعلاقة القوية مع الاتحاد الدولي لكرة القدم،نرجو اعادة النظر من اجل المصلحة العامة وليس من اجل مصلحة دكتور شداد او غيره.

■ **حسين عبد الله -الخرطوم**

دنيلسون وأمبينزا والصفقات السرية

صفقة ملك المراوغة البرازيلي دنيلسون مع نادي النصر السعودي أعادت الحياة من جديد للدوري السعودي لكرة القدم بعدما فقد بريقه ولمعانه في السنوات الأخيرة وأصبح اهتمام الجمهور والإعلام الرياضي الخليجي مركزا على الدوري الإماراتي لكرة القدم بحضور الجماهير الإماراتية للملاعب ومؤازرتها لأنديتها ولسخونة وإثارة وشدة التنافس بين الأندية الإماراتية للفوز باللقب وعدم معرفة البطل إلا في الأسبوع الأخير أو بمباراة فاصلة تحدد البطل كما حدث في العام الماضي بين «الأهلي والوحدة» وعدم معرفة الهابط إلا في آخر جولتين من الدوري الإماراتي كما حدث بين «الإمارات وبني ياس» وأيضا اهتمام الجمهور والإعلام الرياضي الخليجي والعربي بالدوري القطري لكرة القدم «دوري المحترفين والنجوم» والنجوم العالميين الكبار الذين تعاقدت معهم الأندية القطرية وأصبحوا حديث الإعلام الرياضي العالمي من أمثال «الأرجنتيني الشهير باتيستوتا» والألمانيين «ايفنبرج وباسلر» والفرنسي لوبوف والفرنسي ديساليه والبرازيلي الشهير روماريو وغيرهم من النجوم العالميين الذين آثروا الدوري القطري ولفتوا الأنظار إليه ولشدة المنافسة بين الأندية القطرية للظفر باللقب كما حدث في الدوري الماضي بين «السد والعربي وقطر» وغيرها من أجل الحصول على المركز الرابع من أجل ضمان مكان له في المربع الذهبي مثلما شاهد الجميع العام الماضي بين «الريان والأهلي» وللمنافسة الشرسة على القاع التي كانت بين «الشمال والسيلية» ولكن صفقة ملك المراوغة البرازيلي دنيلسون مع النصر السعودي مثلما ذكرت أعادت اهتمام الإعلام والجمهور الرياضي الخليجي بالدوري السعودي لكرة القدم ولكن هل يصلح الملك البرازيلي دنيلسون ما أفسده مواطناه البرازيليان «بيبيتو وجوفاني» مع الاتحاد والهلال.

● عندما تبرم الأندية الخليجية عقودا مع اللاعبين العالميين يتم الكشف عن كل شيء عن العقد ومدته بأنها سنة أو سنتان أو ثلاث سنوات وغيرها ولكن يتم التكتم والتعتيم الإعلامي على قيمة الصفقة المادية للعقد المبرم بين النادي الخليجي واللاعب العالمي بعكس ما يحدث في الأندية الأوروبية حيث يتم الكشف عن العقد المادي فمثلا نادي تشيلسي الإنجليزي تعاقد مع الألماني «مايكل بالاك» براتب شهري قيمته ٢١٠ آلاف دولار أمريكي وغريمه التقليدي نادي أرسنال جدد عقد مهاجمه الفرنسي «تيري هنري» براتب شهري «١٦٠ ألف يورو أوروبي» وغيرها من التعاقدات الكبيرة التي يتم الكشف عنها في المؤتمرات الصحفية ولكن هنا في منطقة الخليج يقولون بإنها صفقة سرية بين النادي واللاعب العالمي ومن حق الجمهور الرياضي المنتمي لناديه الخليجي أن يعرف قيمة العقد الموقع مع اللاعب العالمي فباستثناء صفقتي الأرجنتينى باتيستوتا مع العربي القطري وبلغت ٨ ملايين دولار ما يعادل ٣٠ مليون ريال قطري كانت لسنتين لعب خلالهما باتيستوتا موسما واحدا ولم يكمل الموسم الثاني بسبب الإصابة فتم إلغاء العقد بالتراضي والاتفاق بينه وبين نادي العربي وصفقة البرازيلي الشهير روماريو مع نادي السد وكانت لثلاثة شهور وبلغت مليونا ونصف المليون دولار أمريكي ما يعادل ستة ملايين ريال قطري.. إلا أن باقي الصفقات مع اللاعبين العالميين لم يتم الإعلان عنها بحجة أنها صفقة سرية ولأن الأندية الخليجية تخشى من غضب جماهيرها في حالة الإعلان عن المبلغ المادي الكبير وفي حالة ظهور اللاعب العالمي بمستوى عادي جدا تكون الطامة كبيرة جدا والمصيبة أكبر بكثير والبلجيكي «امبينزا» لاعب الريان الذي تضايقت منه جماهير الريان لتواضع مستواه الفني وعدم قدرته على مراوغة المدافعين وعدم تقيده في الأماكن الصحيحة داخل منطقة جزاء الخصوم لتسجيل الأهداف فهو خير دليل على فشله بالرغم من أن «أمبينزا» ليس لاعبا عالميا ولم نعرفه في قطر إلا بعد تعاقد الريان معه وهناك غيره من اللاعبين العالميين الذين تبلغ عقودهم ملايين الدولارات واليوروهات إلا أن المستوى الفني الذي يقدمونه لا يستحقون عليه ريالا واحدا قطريا ومنهم من يتفنن في الحصول على الكروت الصفراء والحمراء وغير مبالين بأهميتهم في الفريق ومنهم من يدعي الإصابات ولمعرفتهم بأن إدارات الأندية الخليجية مسكينة وطيبة وستعاملهم معاملة حسنة لأنهم لاعبون عالميون كبار في كرة القدم والأموال الموجودة في أيديهم ليس باستطاعة الأندية في الخليج استرجاعها ولأن هؤلاء اللاعبين العالميين بإمكانهم في لحظة صغيرة من الزمن إلغاء العقود!!

■ **علي أحمد اللنقاوي**
الدوحة ـ قطر



لاتظلموا رونالدينهو

المعلومة الخاطئة والإشاعة في العالم العربي لايكترث اليها احد،ويمكن ان تردد اي فضائية اعلامية معلومة خاطئة وغير صحيحة ثم تتنبه الى ذلك بعد ان تتوالى ردود الفعل من وراء هذه المعلومة،لقد احزنني جدا الاتهامات التي تناولتها اجهزة الاعلام ضد النجم البرازيلي رونالدينهو بأنه قد ابدى تعاطفا مع اطفال اسرائيل خلال الحرب الاخيرة مع لبنان واعلن موقفا سلبيا تجاه الاطفال في لبنان،وبعد فترة قصيرة نشر النجم البرازيلي بيانا على موقعه الرسمي نفى فيه مانسب اليه وقال انه لايهتم ولاينشغل بالسياسة ولتهدأ ردود الفعل الغاضبة ويكتشف الجميع انهم ضحية لمعلومات خاطئة،خاصة بعد أن أكد النجم البرازيلي انه يحترم كل الاطفال العرب.

فلماذا لاتدقق اجهزة الاعلام في المعلومات التي ترد اليها قبل ان تظلم نجما مثل رونالدينهو كان من الممكن ان يخسر كل معجبيه في الوطن العربي والاسلامي؟

■ **سيد النوفلي - القاهرة**

لوزانو غير مطمئن مع الريان

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

ابغي اوجه رسالتي لادارة نادي الريان، لازم يعيدوا النظر في المدرب لوزانو وألا يفرحوا بالفوز على الخور ويطمئنوا ان الرهيب قد عاد الى الانتصارات، المستوى حتى الآن غير مطمئن،وهناك مباريات قوية تنتظر الفريق وقد يعود الرهيب الى الهزائم مرة اخرى اذا لم تسرع ادارة الريان في التعاقد مع مدرب افضل من لوزانو، هو مدرب غير مقنع ولايعرف يختار التشكيلة الصحيحة للفريق، وهناك اكثر من لاعب لايجد فرصته الكاملة للعب في مركزه الصحيح، وخير مثال على ذلك عادل لامي الذي يفرض عليه اللعب في مركز الظهير، الى متى سيستمر لوزانو مع الفريق،سؤال نوجهه إلى ادارة الريان،لم نعد نصبر على المستوى الضعيف للفريق، وكل الامكانيات ماقصرت الادارة في توفيرها لهذا المدرب ولكن حتى الان لم نر جديدا في اداء الفريق،لانريد ان نفرح بالفوز على فريق الخور ثم نتناسى ازمة الفريق في وجود واستمرار المدرب لوزانو.

■ **حمد علي المري - الدوحة**



لماذا ندفع ثمن الخلاف بين الجزيرة وart

السيد رئيس تحرير جريدة استاد الدوحة

اسمحوا لي ان اعبر عن اعجابي بجريدتكم التي تصل بانتظام الى الاردن،وبصراحة عندي موضوع ارجو ان تنشروه حتى يطلع عليه المسؤولون عن قناة الجزيرة الرياضية، حيث فوجئنا بإعلان على شاشة القناة يفيد انهم قد حولوا قناتهم مع اوربت بدلا من شبكة راديو وتليفزيون العرب،بدون مقدمات او تنبيه للمشاهدين، فإذا كان هناك خلاف بين القناتين فلماذا ندفع نحن ثمن هذا الخلاف والجميع يعلمون ان الاشتراك في قناة اوربت مكلف اكثر من art ويحتاج الى تقنيات معينة قد لاتتوفر لكل المشاهدين،نحن نضع اللوم على قناة الجزيرة التي كان من المفترض ان تعالج الخلاف من اجل كسب ود المشاهدين،خاصة وان القناة مازالت تبث مباريات الدوري الاسباني والدوري الايطالي وهما الافضل حاليا في العالم،لقد قرأنا ان هناك خلافات بين القناتين ولكن لم نكن ندري ان هذا الخلاف يمكن ان يصل الى المشاهدين،نرجو اعادة النظر في القرار حتى نكون متابعين لقناة الجزيرة الرياضية.

■ **حسن أبوالهيثم**
الأردن - عمان

معًا في الملعب

صدمة ٢٠ سبتمبر

جاء خروج العين من بطولته المحببة في دوري الأبطال، وبهذه الطريقة ليصيب عشاق الزعيم بصدمة، ذلك أن ما حصل في ٢٠ سبتمبر لم يكن متوقعاً من دون أن يملك أحد تفسيراً للهزيمة الثلاثية التي حولت الحلم الآسيوي في ٩٠ دقيقة إلى كابوس.

تعددت أسباب الخروج الحزين، فالبعض أعاده إلى غياب لاعبي العين الدوليين عن فريقهم طوال فترة الإعداد وسبق لحمد بن نخيرات مشرف كرة القدم في النادي أن قرأ تأثيراتها عبر بيانه الشهير، والبعض الآخر رأى أن القادسية كان لابد له أن يفوز بعد العرض الكبير الذي قدمه وبدا من خلاله أنه من كوكب آخر، فيما وضع آخرون المسؤولية على كرة القدم التي تبقى لعبة المفاجآت والمعطيات غير المحسوبة، وبعيداً عن هذا الرأي وذاك فإن لاعبي العين وحدهم يتحملون أسباب ما حصل حين تخلوا الأربعاء الماضي عن شخصية الزعيم التي طبعت في الذاكرة وجعلته سفيراً فوق العادة لكرة الامارات في المحافل الخارجية.

لم يكن الفريق الذي لعب في استاد خليفة العين الذي نعرفه وكان غريباً عنا فسقط بالثلاثة وأضاع التأهل الذي كان أقرب إليه بعد التعادل ٢/٢ في الكويت وأعطاه اللعب بثلاث فرص نحو نصف النهائي فرفض الاستفادة من أي منها ووقع في –الفخ– الذي نصبه لاعبوه لأنفسهم عندما ركنوا لنتيجة الذهاب وظنوا أن التأهل إياباً مسألة وقت ليس إلا، استناداً إلى وقائع تاريخية تقول إن العين لا يفرط على أرضه بأي فوز يحتاجه.

لم يستفد العين أبداً من الدرس الذي قدمه نادي الكويت للأهلي في دوري أبطال العرب حين لعب بطل الامارات بحسابات أنه يلاعب فريقاً جريحاً يئن من غياب أبرز لاعبيه فأهدى خصمه فوزاً لم يكن في باله ليكرر «الزعيم» خطأ «الأحمر» وإن بوقع أشد على اعتبار أن الأهلي يملك فرصة الرد إياباً، بينما خسر العين كل شيء في مباراة كانت تستحق منه إعداداً نفسياً أفضل لذلك فإن المراجعة هي المطلوبة في المرحلة المقبلة وليس فتح صفحة جديدة لأننا خسرنا بيدنا لقباً كنا أقرب إليه.

معن خليل

الإماراتية



مرسى الكلمة

ما زال ضحك (الأجانب) مستمراً!

ليس أمامك وأنت تقرأ تصريحات معظم اللاعبين (الأجانب) الذين تتعاقد معهم الأندية السعودية وبعد وصولهم إلا أن تضحك بعدما ترتسم على محياك العديد من علامات الاستفهام حول اصرارهم على (استغفالنا) وممارسة الاحتيال بصورة غير مباشرة وسط مباركة من مسؤولي بعض الأندية الذين يصدقون مثل هذا الكلام ويعتبرونه شهادة نجاح للأندية في المملكة رغم أنهم – أي هؤلاء – اللاعبين ولو طلبت منهم معلومة بسيطة عن الكرة السعودية لاكتفوا فقط بالإجابة العامة والمعروفة عن ظهر قلب وهي انهم شاهدوا المنتخب السعودي في كأس العام دون أن يحددوا في أي المونديالات عام ٩٤ أم ٩٨ أم مونديال كوريا واليابان أم في ألمانيا ٢٠٠٦م أما إذا كانت المعلومة المطلوبة عن الأندية متعلقة بنادي النصر فهو حتماً سيقول شاهدته في مونديال الأندية عام ٢٠٠٠م وإذا كانت خاصة بالاتحاد فإنها ستكون نفس الإجابة ولكن في مونديال أندية عام ٢٠٠٥م في اليابان أما إذا جاء اللاعب لنادي الهلال فإنه سيقول عرفته عن طريق (ريفالينو).. وهكذا يتواصل الضحك دون نهاية.

هم يصرحون بالأسلوب الذي يرونه مناسباً لنا ونحن نصدق؟.. مئات اللاعبين (الأجانب) جاءوا إلى المملكة وقالوا مثل هذا الكلام.. بل أكثر تغزلاً برياضتنا وأنديتنا وعندما أجبروا على المغادرة أو هم رحلوا من تلقاء أنفسهم تحدثوا بلغة مغايرة وانتقصوا من قيمة الكرة السعودية والأندية التي لعبوا بها.. ليتهم كانوا ينقلون الحقيقة ويتحدثون بالواقع ويصفون لنا الايجابيات ويتكلمون بصدق عن السلبيات.. ولكنهم يتحدثون بحقد وكره لرياضتنا والسبب أن عقودهم انتهت بعدما سجلوا فشلاً ذريعاً وحضوراً باهتاً وتجارب مضحكة..

يا هؤلاء الكرة والأندية السعودية لا تحتاج إلى مثل هذا الكلام الذي فيه من الاستخفاف والاستغفال لنا الشيء الكثير ولكنها تحتاج إلى أن تضيفوا إليها الجديد والمفيد خصوصاً أن هذه الأندية صرفت من أجل التعاقد معكم آلاف الدولارات!!! آخر هؤلاء التوجولي (ساماسامو) الذي لا أحد يصدق أن الدوريات الأوروبية لم تقنعه وأنه وجد في أنديتنا المجال الواسع للبروز بصورة أكبر.. إلا من يبحث عن سماع (الإشادات) حتى لو كانت من باب (النفاق) والأسلوب الأمثل لـ (شفط) خزائن الأندية السعودية.

مثل هذا (النفاق) سمعناه كثيراً خاصة إذا ما عرفنا أنه ليس من المعقول أن يضحي اللاعب بفرصة الاحتراف في أندية أوروبا ويأتي إلى منطقة الخليج التي من خلالها وفي ظل وضعها الراهن لا يمكن للاعب أن يطور مستواه بالصورة المناسبة فضلاً عن غيابه عن عيون الأندية الأوروبية ولو فتشنا عن الحقيقة لوجدنا أن أسباب احتراف (ساماسامو) في السعودية يعود إلى أمرين إما أن العرض كان كبيراً لذلك ضحى في الاحتراف لدى غيرنا أو أن أياً من الأندية الأوروبية لم يفاوضة لذلك طبق المثل الشهير (شيء أحسن من لا شيء) وهذا هو الاحتمال الأقرب..

ليس (ساماسامو) وحده من يدغدغ مشاعرنا بكلام نتمنى أن يكون حقيقة فهناك غيره من مئات اللاعبين (الأجانب) الذين يعتقدون أن المتابع الرياضي السعودي (ساذج) إلى حد تصديق تصريحاتهم.. فهل انتبهنا لذلك ووضعناهم في حجمهم الصحيح؟ وفي نفس الوقت اخبرناهم بأن (ألاعيبهم) مكشوفة.. أتمنى ذلك.

فياض الشمري

العربية موقع نت

بدون مجاملة للفرق الكبيرة

تساقط الفرق الكبيرة التي تسمى بالاربعة الكبار محليا وخارجيا يشابه الى حد كبير تساقط اوراق الاشجار في فصل الخريف وعلى الرغم من الاستعدادات القوية من خلال المعسكرات الخارجية استعدادا للمنافسات الكروية المحلية والمشاركات الخارجية لم تؤت ثمارها وجاءت بنتائج سلبية وعكسية تؤكد عدم استعادة هذه الفرق من معسكراتها الخارجية التي صرفت فيها هذه الاندية مبالغ طائلة.

الهلال خرج من تصفيات بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي التي استضافها دون ان يحقق فوزا ومحليا تعادل مع الاتفاق بهدفين لكل منهما بشق الانفس وخسر مع الوحدة بهدف واحد مقابل هدفين واقام معسكرا تدريبيا في تونس بغياب عدد من لاعبيه المعروفين وقبل ذلك خسر جهود لاعبه البرازيلي كماتشو الذي كان له دور كبير في فوز الهلال ببطولات الموسمين الماضيين ولم يوفق في التعاقد مع رودريغو وطارق التائب.

الشباب خرج هو الآخر من بطولة دوري ابطال آسيا بهزيمة قاسية على يد فريق اوليان الكوري الجنوبي بستة اهداف نظيفة ولم يوفق في مباراة الاياب برد اعتباره وتحقيق فوز شرفي على اقل تقدير ليخسر من جديد بهدف دون مقابل وهو الذي اقام معسكرا تدريبيا في جمهورية التشيك بغياب لاعبيه المعروفين واللاعبين الاجانب.

الاتحاد ثالث الفرق السعودية التي أخفقت في المشاركات الخارجية هذا الموسم حيث خرج هو الآخر من بطولة دوري ابطال آسيا على يد فريق الكرامة السوري على الرغم من فوزه في مباراة الاياب بهدفين نظيفين وخسر منه في مباراة الذهاب بنتيجة كبيرة قوامها اربعة اهداف نظيفة وتعتبر هذه الخسارة كبيرة على (حامل اللقب) من فريق صاحب امكانيات مادية وفنية ضعيفة مقارنة بالامكانيات الهائلة التي يمتلكها العميد من جميع النواحي وبلاشك ان هذه الخسارة تؤكد ان الكرة تخدم من يخدمها ولا تعترف بالاسماء والابطال والامكانيات مع انه اقام معسكرا تدريبيا في فرنسا استعدادا لهذا الموسم.

الاهلي خسر بالتعادل السلبي مع فريق الاتحاد المنستيري التونسي في مباراة الاياب التي اقيمت في جدة في دوري ابطال العرب وسوف تكون مهمته صعبة في مباراة الذهاب في تونس في الوقت الذي توقع ان يكون فيه حاضرا وبكل قوة في مشاركته الخارجية الوحيدة في دوري ابطال العرب بعد نتائجه وعروضه القوية في مباريات مسابقة كأس الأمير فيصل بن فهد وكأس دوري خادم الحرمين الشريفين واقام معسكرا تدريبيا في تونس بداية هذا الموسم.

النصر تعرض لهزة قوية في بداية هذا الموسم بعد اقالة مدربه البرتغالي ارثر جورج بعد خسارة الفريق القاسية من الفيصلي (ضيف الممتاز الجديد) وخسر من الاتفاق بهدف مقابل هدفين في كأس دوري خادم الحرمين الشريفين وحقق فوزا كبيرا قوامه ١٢ هدفا مقابل هدف واحد على حساب فريق العقارية الجيبوتي في دوري ابطال العرب ولا يمكن الحكم على مستوى النصر من خلال فوزه الكبير على فريق متواضع جدا ونتمنى له التوفيق في هذه البطولة الى جانب الاهلي مع العلم ان النصر اقام معسكرا في اسبانيا.

عبدالعزيز البخاري

اليوم السعودية



مع تزايد مساحة الإبداع التقني في عالم الكرة

إصابات الأربطة.. كيف يمكن تفادي خطرها؟

يتفق المهتمون بقضايا الطب الرياضي على ان نصف الاصابات التي تضرب الاربطة والعضلات والاصابات الحادة للعضلات والاربطة تمثل خمسين بالمائة من كل الاصابات التي تلحق بالرياضيين وبخاصة في لعبة كرة القدم التي تواجه التحديات الطبية مع تزايد مساحة الإبداع التقني فيها . ويحدث تهتك العضلات وتمزق الأربطة كثيرا في الرياضيين عند انقباض العضلة بقوه وهي في وضع مشدود .

كيف السبيل للوصول إلى المعالجة السليمة لتمزق العضلات ؟

وتهتك العضلة يحدث عندما تضعف مقدرة العضلة للتصدي للعبء الخارجي اي عندما تضعف مقدرة العضلة على امتصاص الصدمة وهتك العضلات يتراوح بين تهتك لبعض الخيوط العضلية الرفيعة او تهتك في الغطاء الخارجي للعضلة او تهتك كلي للعضلة والتهتك الشائع الحدوث عند نهاية العضلة اي عند التقاء العضلة مع الاربطة وتهتك العضلات عادة يحدث في العضلات التي تمر بمفصلين.

أنواع تهتك العضلات

كدمة: تحدث عند ضغط العضلة بقوة بواسطة لاعب اخر أوالارتطام بالعارضة او الارض. النزيف: يحدث بسرعة نتيجة زيادة تدفق الدم الناتج من المجهود العضلي. والنزيف يمكن تقسيمه الى مجموعتين: نزيف داخل العضلة اي داخل الغطاء الخارجي للعضلة وآخر خارج العضلة (خارج الغطاء الخارجي للعضلة) اي بين مجموعة العضلات. وبالنسبة للحالة الأولى من النزيف وهو داخل العضلة يحدث عادة في الجزء الخارجي من العضلة و الغطاء الخارجي للعضلة في هذه الحالة يكون سليما وهو الذي يمنع انتشار النزيف خارج العضلة في هذه الحالة يشكو الرياضي من ألم شديد جدا لعدم مقدرة الدم على الهروب خارج الغطاء الخارجي للعضلة.

النزيف خارج العضلة

أما النزيف خارج العضلة فانه يحدث عند تمزق الغطاء الخارجي للعضلة والمصاب بهذه الحالة يشكو من ألم اقل في شدته نتيجة لمقدرة الدم على الهروب خارج الغطاء الخارجي للعضلة. ويبدأ التغير المفاجيء في كفاءة العضلة في خلال ١٢ الى ٢٤ ساعه بعد التمرين ويشكو الرياضي فيه من الالم والعنف والتعب وعدم المقدرة على تحريك الجزء المصاب وهذه الاعراض تستمر من يوم الى اثنين وتعالج بالراحة والثلج ورباط ضاغط. وهذه الحالة تنتج عن الاطالة في مدة التمرين القائم على شد العضلة وهذا يؤدي الى حدوث تغيرات في الخيوط العضلية المكونة للعضلة نفسها.

التسخين المثالي:التسخين قبل المباراة لمدة ١٠-١٥ دقيقة وهذه المدة تسمح بارتفاع درجة الحرارة داخل العضلة وهذه الفتره ١٠-١٥ دقيقة لابد ان تتبعها جلسة شد لمدة ٣٠-٦٠ دقيقة ثانية لمجموعة العضلات الكبرى في الجسم هذا الشد يجب ان يكون ثابتا في طبيعته أي شد للعضلة بدون تحريكها.

علاج تهتك العضلات :

- الراحة
- الثلج
- رباط ضاغط للعضلة المصابة
- رفع الجزء المصاب فوق مستوى القلب

والعلاج بمضادات الالتهاب ذو تأثير فعال في تقليل آلام الورم بدون ان يضعف من قوه العضلة ولو الاصابة في الطرف السفلي يمكن الاستعانة بالعكاز او اي آلة مساعدة لتقليل الوزن على الجزء المصاب يسرع من عملية الالتئام والامتثال للشفاء.

ومن الضروري ان يتم عدم التحريك في وضع الشد للجزء المصاب.

ولا بد ان نلاحظ ان عدم تحريك الجزء المصاب لفترة طويلة يؤدي الى ضمور في الجزء المصاب وضعف في العضلات هذا العلاج لا يتعدى ٩٦ ساعة (أربعة أيام) بعد هذا الوقت نبدأ في الحركة الخفيفة للجزء المصاب.

إرشادات مهمة

التمارين التأهيليه تبدأ عندما تصبح محتملة من المصاب على الفور.

ففي البداية نبدأ بالحركات السلبية يقوم طبيب العلاج الطبيعي بتحريك الجزء المصاب ثم بعد ذلك التمرينات الثابتة (انقباض العضلة دون حركة) ثم يلي ذلك استخدام العجله ٣-٧ أيام بعد الاصابة ثم بعد ذلك ادخال التمرينات المتحركة بالتدريج ولو أديت هذه الحركات بدون الم يمكن ادخال تمرينات الشد الى البروجرام التأهيلي لو المصاب غير قادر على شد العضلة يمكن استخدام الكهرباء كمؤثر خارجي للعضلة.

وفي الحالات الاكثر تعقيدا يمكن الاستعانة بالموجات فوق الصوتية والرنين المغناطيسي في التشخيص الجيد السريع.

التدخل الجراحي :

التدخل الجراحي نادرا مانلجأ اليه في حالة تهتك العضلات. ولكن في حالات نادرة مثل حالة نزيف داخل العضلة ادى الى زياده الضغط داخل العضلة في هذه الحاله نقوم بعمل فتحة في الغشاء المغطي للعضلة ونزيل التجمع الدموي داخل العضلة.

لون الدم داخل الكدمة يبدأ في التكلس (ترسب الكالسيون داخل التجمع الدموي) هذه الحالة تحدث خلال ٤-٦ اسابيع بعد الاصابة. ويبدأ التجمع الدموي في التعظم وجود جزء عظمي داخل العضلة يمنع العضلة من القيام بوظيفتها. عموما البرنامج التأهيلي يقلل الاعراض والرياضي يعود الى اللعب خلال شهرين أو ثلاثة. واذا لم ينجح البرنامج التأهيلي نتدخل جراحيا لإزالة الجزء المتكلس داخل العضلة.

الوقاية: هذا هو الهدف الذي نريده ونصل إليه من خلال الآتي:

- التسخين الجيد قبل اللعب
- الاعتناء بتمارين الشد لزيادة مرونة العضلة
- القيام بالتمارين اللازمة لتقوية العضلات
- التغذية الجيدة

نصف إصابات لاعبي الكرة يأتي من العنف



استاد نت

نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات النادي العربي http://www.al-arabiclub.com/forums/showthread.php?t=19449

مالذي تبقى من كرامتنـــــــــا!!

امتهنت كرامتنا.......من صفر الخليج مرورا بثلاثية الوكرة......وانتهاء بثلاثية السد.....ولن تنتهي مع ادارة تجيد فن الترقيعات......من الاستقالة الوهمية مرورا بالجمعية العمومية الفاشلة...حتى اكبر قاعدة جماهيرية احتفت ولاامل لديها بالبقاء حتى اصبح مثيرا لشفقة محمد غانم العلي اداري السد!!!.عبد الله سعد مجني عليه.....فهو دائما ينقذهم منذ اكثر من ١٢ سنه وهم يجازونه بالنكران...هو بخبرته المعهودة لايصلح ان يكون مدربا!!!!! هو يصلح ان يكون رئيس جهاز الكرة بدليل انهم لايعرفون الفرق بين ٤-٤-٢ والناس نايمين!!!!!.ميشيل هنري متخبط...مغرور يجيد تدمير النجوم فيركن الغانم والانصاري وسيد ويدفع بلاعبين ليسوا بالجاهزية ويضع سلمان عيسى قلب دفاع وهو جناح ايسر.....اللاعبون جناة ومجني عليهم فهم ارجعوا الادارة ثم نجدهم تائهين في الملعب.....ومعسكرهم لم يكن اكثر من مجرد سياحة......حتى انهم من دون روح ......اشباح تركض على المستطيل للاعبي العربي.....جهاز طبي سيئ حيث انتشرت الاصابات في اللاعبين ومع اول لقاء عاد دانشو من حيث اتى!!!

الجمهور ايضا جاني المفروض من المباراة الجاية يعترض...يفضي الملعب يعلق بنرات الاعتراض كفايه.....قبل سنتين جمهور السد راح واعترض والان فريق قوي واحنا لازم نعترض بعد ونغير «ان الله لايغير مابقوم حتى يغيروا مابأنفسهم»...... توقعت ان كلام صالح الداوود راح يحرك اللاعبين ليردوا له الصاع لكنه يبدو انه صادف اجوافا فارغه.

تكتيكيا فريق يعاني من خمس سنوات من دون لاعب محور ومواطن مدافع صريح......والادهى والامر عدم وجود لاعب مهاري من امثال أيمرسون وفليبي يراوغ اربعة خمسة......((كيف نرقع السالفع ونرجع العربي بقوة؟؟؟؟))اولا استقالة الادارة، ثانيا استقالة المدرب.

ثالثا تعيين عبدالله سعد رئيس جهاز الكرة واستقدام مدرب محنك يحاكي اللاعبين نفسيا ويجيد قراءة الملعب...

اذا كان العربي مب ناد كبير لانه من عشر سنوات مااخذ بطولة!!!!فهل هنري ميشيل مدرب كبير وهو الذي خسر مع الامارات من الهند «١/٠» واليمن «٣/١».

■ ريح الشمال

ديوانية الأزرق دوت كوم http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=141626

عفواً ياعزيزي: بدون أعذار ظروفنا أصعب .. وسحقناكم على أرضكم

عفواً ياعزيزي مذيع قناة ابو ظبي الرياضية..عفواً فأنت لاتعرف ماذا تعني كلمة (معلق) ونسيت ان اللقاء منقول على قناة فضائية يشاهدها جميع الدول العربية.

بدايةً قلت: نحن الافضل واحسموها باكراً يا ابناء العين حقك تشجع فريقك وماقلنا شيء.. ثم بدى المعلق الكبير يخورها: انظلمنا من التحكيم بالذهاب وقاعد ننظلم بالاياب الاخ نسى ان الحكم من كثرة الانذارات اللي خذوها لاعبين القادسية مابقى الا الجمهور الكويتي المتابع لفريقهم سواء بأرض الملعب او من خلف الشاشة يأخذون انذار، وثم يقول: تأهل القادسية الكويتي يعتبر انجازا كبير للكرة الكويتية لانها اول مره يتأهل فيها فريق كويتي لدور الثمانية الحبيب نسى كاظمة اللي تأهل لدور الثمانية وانسحب من الفريق العراقي ونسى الكويت لما تأهلوا لدور الثمانية والمشكلة ان نهائيات دور الثمانية كانت بالامارات باستضافة نادي الوحدة ونسى ان الازرق الكويتي اول بطل عربي خليجي يحرز كأس آسيا ويتأهل لكأس العالم بو الشباب كأن يقول افرحوا ياكويتيين ترى دور الثمانية انجاز لكم، مايدري الحبيب ان الكويتيين الانجاز بالنسبة لهم فقط هو احراز الالقاب والمركز الثاني نفس المركز الاخير عندنا وان شاءالله يكمل الاصفر مشواره ويحرز البطولة ذيك الساعة نط وقول انجاز.

وبعد هدف المتألق فوزي بشير: بدأ المعلق الظريف يختلق الاعذار وكأن كرة القدم وبطولة آسيا حكراً للعين، ويقول ظروف فرقنا الاماراتية صعبة، فهي تشارك واللاعبون الدوليون ينضمون لها للتو، فالأهلي خسر من الكويت والعين متأخر من القادسية ظروفنا صعبه...يالحبيب: لاعبين الكويت والقادسية الدوليين وين كانوا؟ مو مع منتخب الكويت بتصفيات كأس آسيا؟ لا وغير جذي: الكويت لعب ضد الاهلي ناقص «٦ لاعبين منهم ٥ أساسيين وهم: وليد علي، ماكينغا، حسين بابا، فهد عوض، يوسف اليوحه» ومع هذا فزنا على الاهلي وبأرضه وبين جماهيره

تقدر تقولي منو اللي ظروفه أصعب؟

عموماً : انا من محبي نادي العين لكن والله المعلق رفع ضغطي

وسلملي على اعذارك يامعلق ياكبير.

■ الكويتاوي

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=15222

قناه الكأس لا تحترم المواطن القطري

نعم اقولها وأكررها قناة الكأس لا تحترم المواطن القطري المغترب ولا تعمل له اي احساب لين متى وإحنا راح انتم انطالب في القناة على الهوت بيرد؟؟؟ طفح الكيل والله خلاص يعني حسوا شوي واخوي خالد يقول كل يوم راح اتشوفون مافجأة اي مافجأة اخوي خالد اي بطيخ مستأنس انك جبت خليل الزياني على عيني ورأسي وله الاحترام والتقدير ومحلل كبير ولكن المواطن القطري اولى اتلبون مطالبه في المقام الاول

ولا مستأنس على احمد الطيب؟؟؟ معلق كبير وانا من اشد المعجبين به بس هل انتم بعد فرحانين على حرقه اقلوب المغتربين؟؟ لي يتمنون يشفون دوريهم؟؟؟ احنا نغترب وندرس بره عشان قطر وعشان نرجع ونرتقي بالبلد وانشرفها ولكن انتم ماتفتخرون فينا ولا تهتمون فينا ابد؟؟؟

مطالبنا مالها اي قمه.....كل سنة اخوي خالد اتقول الموسم الجاي كل سنه اتقول لي بعدها ولين الحين مافيه شيء.... يا أخي حطوها بفلوس والله بنشترك كم الف الفين في السنة والله بنشترك ولكن حطوها لنا.... تعبنا وزهقنا واحنا انتابع الدوري الكويتي والدوري الاماراتي والسعودي نبي انشوف الدوري القطري نبي انتابع الرهيب والزعيم والأحلام والعميد والفهود حسوا فينا والله عيب في حقنا كل يوم واحد يطلع في التليفزيون يطالب.....تبون انسوي لكم قطيه عشان تحجزون لنا مكانا على الهوت بيرد والله بنسوي لكم قطيه تبون اي شيء احنا حاضرين بس ترى طفح الكيل اتمنى منك اخوي خالد انك تقرأ الموضوع وتعطينا رد قول مراح انحطها لكم وينتهي الموضوع وننسى السالفة ونفقد الامل.... احسن من انك اتقول نوعدكم السنة الجاية ويكون الوعد مبني على فراغ ويتسرب حلم المواطن القطري المغترب!!!!!

مواطن مغترب مقهوور

■ الرياني

منتدى الهدف الاماراتي

http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=82730

الوحدة على خطى الوصل..!!

هل يتحول الوحدة الى الوصل زمان....؟ فبعد بطولات الوصل وبعد الامتاع في الثمانينات والتسعينات...يستشعر المتابع بأن الوحدة يتجه نفس الاتجاه في الهبوط وخلق الاعذار واتهام المدربين...والاجانب...الخ

مما يبشر بمواسم عجاف للعنابي...!! سئل أحد اللاعبين المحترفين كيف تلعب...؟ قال انا لا ألعب بل اعمل، لقد ولى وقت اللعب...!استحضرت هذا القول عند مشاهدتي لفريق الوحدة الذي كنت معجبا به يوما ما......!

فكما قال لي احد المقربين من النادي بأن اداري الفريق منذ بداية المعسكر لم تعجبه طريقة عمل المدرب، الذي لم يلعب بالطريقة التي تعجبه والتشكيلة التي يريدها، فبدأ بعملية انهاء اي فرصة لنجاح هذا المدرب عن طريق، كثرة الكلام عن ان هذه الطريقة لاتناسب الفريق......الخ؟

وبذلك اعطى اشارة الى اللاعبين بألا تبذلوا كل ما بوسعكم حتى تسوء النتائج ثم يستبدل المدرب بآخر على المزاج.....!مسكين يا كوبل تم اعداد مقصلتك قبل حتى ان تأخذ فرصتك.....لذا اظن ان هذا المدرب انتهت مهمته حتى قبل ان تبدأ.....لان الادارة في الوحدة ليست تخطيطاً بل اجتهادا...!ولأن اللعب ليس عملا جادا بل مزاجا...؟

■ اداري مجنس



منتديات الهدف الإماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=82669

مطالب بإبعاد يوردانيسكو عن تدريب العين..

الغضب والاستياء في الشارع الرياضي الإماراتي بعد خسارة ممثله في كأس دوري أبطال آسيا فريق العين وهو يلعب على أرضه أمام القادسية الكويتي وكذلك خسارة الأهلي بطل الدوري على أرضه أيضا في كأس دوري أبطال العرب أمام الكويت الكويتي.

وألقت خسارة العين بظلالها على المشجعين العيناويين وكذلك على الصحافة الإماراتية التي صبت جام غضبها على المدرب يوردانيسكو وحملته مسؤولية الخسارة فيما طالب البعض بإقالته ومنح الفرصة لأحد المدربين المواطنين.

أما المدرب يوردانيسكو فوصف ما حدث لفريقه وخسارته على ملعبه بالثلاثة أمام القادسية الكويتي بالليلة السوداء في إشارة إلى توديع فريقه دوري أبطال آسيا وهو الذي كان الأقرب للتأهل إلى الدور النصف نهائي بعد أن حقق في نتيجة الذهاب بالكويت التعادل ٢/٢ حيث كان أمام فريقه ٣ فرص للتأهل وهي الفوز والتعادل بدون أهداف أو ١/١ إلا أنه فاجأ جماهيره وخسر «٣/٠».

وقال يوردانيسكو في المؤتمر الصحفي عقب المباراة انه لم يتوقع أبداً الخسارة بهذه الطريقة المؤسفة وفريقه لم يقدم مستواه المعروف بالرغم من الأداء الرائع الذي ظهر به اللاعبون في بداية الشوط الثاني حيث سيطروا على مجريات اللعب وكانت لديهم فرصة كبيرة للتسجيل من خلال الفرص العديدة التي تهيأت والتي كانت كفيلة بقلب نتيجة المباراة لصالح العين.

■ المليارديرر

منتديات نادي الريان http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=15176

أحمد المهندي ومقاله في استاد الدوحة، عجبي!!

يمكن قريتوا مثل ماقريت مقالا للدكتور احمد المهندي في عموده الاسبوعي في استاد الدوحة وماتحدث فيه عما يدور في الاوساط الريانية من مؤامرة تحاك ضد الفريق الرياني...الدكتور المهندي حاول إلقاء كل اللوم على الادارة الريانية الحالية وناصحا الجمهور الرياني للالتفات الى هزائم الفريق والابتعاد عن فكرة المؤامرة والتي يظنها ((حضرة الدكتور)) مجرد اوهام؟؟.....انا في البداية ضحكت مو على مضمون المقال بل على المقال نفسه..؟ انا ما اعرف ميول الدكتور ولكن انا أسأله: هل اشتكى لك اي اداري رياني من وجود مؤامرة ضد فريقه؟؟ هل اشتكى الشيخ عبدالله او الشيخ عبدالرحمن او محمد بخيت او بو شداد من وجود مضايقات بهذا الشأن؟ لا اظن؟؟ كون ان الجمهور الرياني ضاق ذرعا بلجنة المسابقات تارة ولجنة الانحراف ((عفوا)) اقصد الاحتراف تارة اخرى هذا لا يعطيك المبرر لان تفرد مساحة كبيرة في مقالك ملقيا كل اللوم على ادارة الشيخ عبدالله؟؟ تقول لا توجد مؤامرة؟؟ طيب فلتسمح لي ان اسرد لك هذه الوقائع: في عيد الاضحى الماضي صرح حسين ياسر لاعب الريان هذا التصريح الخطير قائلا ان عدت للدوحة لن العب لغير الريان؟ واذا باللاعب يلعب للسد؟ اما ان حسين يكذب((حاشاه)) او ان الصحيفة تكذب؟ ماهي القوة التي جذبت حسين ياسر للسد؟ قوة المال؟ لا اظن عرض الريان افضل؟

وها السلطان؟؟ اعتقد رأيي مقبولا وكم تمنيت ان تفرد في مقالك الكريم شيئا ولو بسيطا بخصوص هذا الموضوع؟ كيف انتقل حسين ياسر للسد برغم شوقه وولعه للريان؟ ولماذا اعتذر اللاعب كثيرا لجمهور الرهيب؟

هي هي رسالة لجمهور الريان؟ اتمنى من الدكتور الرد؟ الحملة البشعة في برنامج المجلس بقيادة الفلتة خالد جاسم تراها عادية؟ هل يرى الدكتور ان شخصية شابة مثل الشيخ عبدالله بن حمد قادر على ان يعمل في ظل هذا الجو المشحون بالحقد ضد الريان؟؟ اود ان اسألك ما هو دور الصحافة؟؟ اليس دعم الاداريين والرياضيين؟ ما هو الانجاز الذي يستطيع عبدالله بن حمد تحقيقه في ظل هذا الازعاج اليومي من قبل مذيع مسنود؟

هل هذا دوركم اليوم؟ هل تقدر حضرتك وفي نطاق اوسع هذه المرة ان تكتب عن الرشاوى في دوري الدرجة الثانية؟؟؟ اشك!ثم ان المضحك المبكي ان علي النعيمي بعد انتقاله لاتحاد الكرة صرح وفي جريدتك يا دكتور ان الريان يتعرض لحملة خفية؟ والنعيمي اصبح شخصية عامة لكل الاندية هل النعيمي صادق فيما قال؟ولماذا تنشرون كلام النعيمي مادمتم غير مقتنعين بوجود مؤامرة...يا دكتور ترى البلد صغيرة وكلنا عارفين من يدير هالامور اذكر ربك وخل الجمهور الرياني يقول اللي بخاطره

احسن ماتلقون المدرجات بكره تشتكي الويل وتندمون على جمهور الريان

واذكر ربك يا دكتور انا تمنيت الصحف القطرية تسوي تحقيقا على غرار سري للغاية: كيف انتقل خلفان للسد!!؟؟وتخلون يسري فوده يحقق في الموضوع.

■ ترحال

منتديات استاد الدوحة

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=3725

الضرب في الميت حرام

لقد انتهت مباراة القمة بين الناديين الكبيرين نادي السد ونادي العربي.. بفوز كبير ولافت ومستحق للزعيم.. وبثلاثية نظيفة.. وهذا الفوز ليس هو الأول ولن يكون الاخير على النادي العربي.. الفريق الذي لايزال في «أحلام» التاريخ.. والبطولات السابقة.. وتناسى بأن عجلة الزمان لا تعود للوراء..أعزائي جماهير النادي العربي.. لن تكونوا أفضل حال منا نحن جماهير «العميد» فقد يطول انتظاركم لكي تعودوا لسابق عهدكم.. فنحن مازلنا ننتظر منذ أكثر من نصف «قرن» أول بطولة دوري.. ولقد تعودنا ألا نطالبهم بشيء فالمثل يقول «الضرب في الميت حرام».

ونتمنى ألا يموت ذلك القطب الجميل الأحمر..الذي أمتعنا في الثمانينيات وليتنا لم نطلق عليه فريق الاحلام فلقد غط في سبات عميق ولم يفق من نومه منذ عشر سنين.. في المقابل لابد الاشاده باداء نادي السد «زعيم الكرة القطرية» الحالي.. لانه تعامل بواقعية مع المباراة وعرف السيد جورج فوساتي أن يتلاعب بدفاع النادي العربي وخصوصاً الشوط الثاني.. نادي السد هو بالفعل النادي المتكامل الذي لا يخسر اذا راهنت عليه.. فكانت تصريحات مسؤوليه وادارية التي تسبق المباراه تملؤها الثقة بالفوز وذلك نتيجة ثقتهم بلاعبيهم والمخزون الاحتياطي الاستراتيجي للسنوات القادمة الذي لديهم.. فنادي السد لديه مخزون لاعبين كبير لدرجة أنه قام بالتصدق على الاندية أخرى بلاعبين ليساعدوهم على منافسته..

وفي الختام أود أن أوجه رسالة أعجاب للاعب الفنان «ماجد محمد» فهذا اللاعب المجتهد الذي يثبت في كل فرصة تسنح له بأنه لاعب من الطراز الاول.. ولديه أمكانيات تفوق امكانيات بعض اللاعبين المحترفين المهاجمين في الاندية الاخرى.. فهؤلاء اللاعبون المحترفون عقودهم بملايين من اليورو.. ولا يقدمون نصف مايقدمه «ماجد محمد».. كنت لا أؤمن بمسلسل الاطفال«الكابتن ماجد» وحركاته.والآن بعد أن رأيت ماقدمه «ماجد محمد» وخاصة الهدفان الأول والثاني.. فبدأت أقتنع بأن «الكابتن ماجد» موجود في ملاعبنا القطرية ويقول.. الكابتن «ماجد».. يعود من جديد.!!

■ al3ameed

استاد نت

نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات السبلة العمانية

http://www.omania.net/avb/showthread.php?t=303624

تشجيع أم حفلة عرس

من زمان وانا ودي اطرح هالموضوع وهو عن طريقة التشجيع الخليجي فأغلب المشجعين في الخليج يعتقدون بأن التشجيع هو بالحضور والمشاهدة الصامتة ورابطة تشجيع تحمل الآلات الموسيقية كالطبل ورئيس للرابطة يغني الشيلات وفي الحقيقة لا نحس بأي حماس تبثه هذه الطريقة في نفوس اللاعبين وبالتالي عدم تحقق الهدف الاساسي من التشجيع وهو حث اللاعبين على تقديم الافضل....

في مباراة القادسية والعين كان المشجع العيناوي العمدة يغني ويردد الكلمات وكأنه يغني في عرس شعبي بينما باقي الجمهور صامت الا في لحظات قليلة ولم نر اي اثر لذلك التشجيع على اللاعبين الذين كانوا يلعبون بحماس اقل من القادسية طبعا هذا حال التشجيع في اغلب دول الخليج وعليه اتمنى ان ينتبه جمهورنا العماني الى استخدام طريقة التشجيع العالمية وهي الهتاف والتصفيق للاعبي فرقنا عندما تكون الكرة في حوزتهم لحثهم على التقدم والحماس في اللعب ليحس اللاعب بأن جهده في الملعب مشاهد من قبل الجمهور ومشكور عليه وهو ما سيعزز الحماس لديه لبذل جهد اكبر في الملعب اتمنى ان تؤخذ هذه النقطة بعين الاعتبار وان تناقش في صحافتنا المحلية لتوعية الجماهير بكيفية اداء دورها في التشجيع بشكل ايجابي.

■ عماني

مع ان موندیال المانیا الأخیر لم تحمل له أي جدید ، فقد ظل عشاق الكرة الإنجليزية يمنون النفس ان يبقى ديفيد بيكهام نجمهم المدلل الرمز الحي على نبوغ الفن الإنجليزي . ومنذ ان أعلن غوران أريكسون المدير الفني السابق للمنتخب الإنجليزي عن قناعته بالدور الممنوح لبيكهام وهو يتكوى على صفيح ساخن بسبب مراهنته الفاشلة على هذا النجم الذي كان موعودا بالكثير من الأحلام الوردية التي كان قد وعد جماهيره بها قبل ان يأتي الطليان ليقضوا على هذه الأحلام بخطف الكأس .

الخيبة تلاحقه . . ومازال باقياً إلى آخر المطاف . .

بيكهام.. هل فقد بريقه؟

ومنذ ان وضعت الموندیال أوزارها وجمهور الكرة الإنجليزي لايغفر لبيكهام الكثير من زلاته وبات الكثير منهم يجاهر بمطالبته له بالكف عن التصريحات الرنانة التي تعد بالبحث عن أمجاد الأمس وترسم علامات التفاؤل من قدرته " الخارقة " على التعويض في ناديه الريال الذي يريد ان يعيش معه فصولا أخرى من التواصل برغم ان ماعجز عن تحقيقه مع المنتخب لايمكن ان يجد له طريقا في فريق الأحلام الأسباني الشهير حتى ولو أغدق ملايينه لشراء كل مشاهير الكرة تحت شمس هذا الكوكب.

حسابات تجارية

ويتفق الكثير من المهتمين بشجون نادي الريال الأسباني على ان وجود النجم الانجليزي بات مصدر فوائد كبيرة لهذا الفريق الذي ما أنفك يغدق الملايين من أجل التعاقد مع النجوم ومصدر هذه الفوائد تجاري الطابع حتى اذا انبرى القائمون على نادي الريال بأعتباره صفقة رابحة للسنوات المقبلة مع عدم إغفال الحسابات التجارية ولعل هذه الناحية قد أشار اليها رامون كالديرون رئيس النادي عندما أصر على ان بيكهام مهم جدا بالنسبة لهم ليس من الناحية التجارية وحسب ولكن على المستطيل الأخضر أيضا. فهو - أي كالديرون- يعده أحد أفضل اللاعبين في العالم ولن يرضى الرضوخ لمنطق الانتقادات التي وجهت اليه في مرحلة ما بعد الموندیال ولأجل ذلك كله يبدو راغباً بتجديد التعاقد معه لعامين أو ثلاثة أعوام".

ويبدو ان إدارة الريال بدأت تفكر بشيء من المحاباة لهذا النجم عندما منحته فرصة البقاء في النادي وجعله المحطة الأخيرة التي يصبح الاعتزال بعدها أمراً لامناص منه . فهي تسعى ملياً لإتاحة الفرصة أمامه لأنهاء مشواره بالملاعب في غضون ثلاثة أعوام أخرى وقطع الطريق أمام أندية أخرى قد تقع في شراك الانبهار ببقايا أمجاد هذا اللاعب وسحر أدائه مع ان المدرب كابيلو يناقض نفسه في الحديث عن هذا اللاعب فهو مرة يصرح بأنه احدى الأوراق المهمة في فريق اليوم ومرة يضطر لوضعه على دكة الاحتياط بسبب توفر العديد من البدائل الأكثر جاهزية منه وربما يضطره ذلك للاستعانة به في بعض دقائق المباريات المهمة كما فعل في مباراة سابقة للريال أمام فريق ريال سوسيداد عندما نهض من دكة الاحتياط ليسجل هدفا قرب نهاية المباراة مما دفع البعض لتأكيد المطالبة بان ينتبه فابيو كابيلو بأهمية الى تأثير السنين على عطاء هذا اللاعب حتى اذا كان هناك من يطالبه داخل الأدارة بمنح الفرصة كاملة له.

مجرد تمثيل

وحكاية التمثيل التي يتهم بها بيكهام من قبل الأوساط الإعلامية الأسبانية خصوصا القريبة من برشلونة أصبحت حقيقة واقعة في ضوء بعض الأحداث التي رافقت مباريات الريال . فقد كتبت صحيفة (آس) الأسبانية موضوعاً أسهبت فيه في الحديث عن تجربة المشاهير في الدوري الأسباني وعلاقتهم مع الحكام وأيهم أكثر حظوة من غيره وخلصت الى القول ان بيكهام يبقى في قلب دائرة الاتهام بسبب علاقته غير الجيدة مع الحكام ورغبة بعضهم في ابداء الحزم المفرط معه خصوصا في الحالات التي تتصل بـ" التمثيل " ومحاولاته المستمرة إيهام الحكام بتعرضه الى الخشونة المفرطة وكان صاحب هذا الرأي هو فرانك ريكارد المدير الفني لبرشلونة والذي يصر على ان بيكهام يستحق المزيد من الحزم لأنه يواصل " دلاله " على مرأى ومسمع من الحكام وبمباركة بعض المتنفذين في الاتحاد الأسباني ويكفي ان نعيد الى الأذهان غضب برشلونة من قرار سابق للاتحاد الاسباني الغى بموجبه قرار طرد بيكهام اثناء مباراة فريقه التي هزم فيها ٢/١ أمام فالنسيا في الدوري الاسباني، بعد أن طلب ناديه اعادة النظر في القرار لان بيكهام لم يرتكب اي مخالفة.

التجديد أنغم

والذين يعبرون عن شعورهم بالاستياء مما فعله في المانيا، لايغفرون له -على سبيل المثال - ما فعله فى موندیال عام ١٩٩٨ ، عندما أجهز النجم المدلل على حق فريقه فى المضي الى الدور النهائي عندما تعرض للطرد فى مباراة بلاده أمام الأرجنتين فى الدور الثاني مما أدى إلى تأثر أداء منتخبه الذي خسر اللقاء بركلات الترجيح من نقطة الجزاء بعد أن كان متقدما بهدفين مقابل هدف واحد وكان هذا الطرد المدوي سبباً كافيا لجعل بعض أنصار المنتخب المتعصبين يطالبون بحرمان نجمهم من التمثيل الدولى مدى الحياة.

وبعيدا عن كل تلك الزوبعة ، فان رئيس نادي ريال مدريد يصر على تجاهل الانتقادات التي طالته من قبل الصحافة والمضي في خطط تمديد عقده مع النادي برغم تخطيه الحادي والثلاثين حيث يأمل النادي الاسباني العملاق في إتمام مفاوضاته حول تجديد تعاقده مع قائد المنتخب الانجليزي السابق خلال الاسابيع القليلة المقبلة بعد ان أصبحت رغبة الريال في الاحتفاظ بنجم مانشستر يونايتد السابق لثلاثة أعوام أخرى تتقدم حتى على ضم المزيد من اللاعبين الجدد الذي وضعهم النادي في حسابات الشراء للموسم الجديد.

وبرغم الإطراء الذي اعتاد كابيلو ان يمنحه للنجم بيكهام الا ان صحيفة (آس) سالفة الذكر اعتادت ان تعيد الى الاذهان غياب اسم الريال عن سجل الأبطال وأصحاب الأنجازات الكبيرة منذ ضمه لبيكهام من نادي مانشستر قبل ثلاث سنوات وهو ما يجعل بعض الأقلام تطالب كابيلو باستبعاده من التشكيلة الاساسية للفريق كلما التقى الفرق الكبيرة داخلياً وخارجياً.

غير ان كالديرون قطع الشك باليقين عندما أعلن للصحافة بان بيكهام أحد أفضل اللاعبين الذين لعبوا للريال في الـ١٥ أو الـ٢٠ سنة الاخيرة".

مؤكدا نفيه ما يتردد عن أن أهمية بيكهام بالنسبة للنادي في كل ما يتعلق بمبيعات قميص الفريق أكثر مما تتعلق بأدائه على أرض الملعب

وهكذا يبقى جمهور الريال الخاسر الأكبر جراء احتفاظ ناديه وتعلقه ببقايا مجد كان يحمل اسم بيكهام طبقت شهرته الآفاق وآن الأوان كي يعترف هذا النادي بان اصراره على الاحتفاظ به ينطوي على خدش لمشاعر جماهيره الباحثة عمن يداوي لها جراحاتها.

■ أحمد إسماعيل

إصرار الريال على تجديد التعاقد معه . . ماذا يخفي وراءه ؟

الحسابات التجارية حاضرة بقوة في علاقة النجم بفريق الأحلام!

شاهد عيان

ثروة ريفيربلاي الأرجنتيني في العقد الأخير

تحاول أندية كرة القدم في العالم وأيا كانت في هذا الوقت من التلويح على أن موسمها لن يكون كسابقه، والتطلعات كثيرة.. إما بطولة الدوري أو الكأس أو النهائي في هذه أوتلك، أو حتى المربع الذهبي إن كان النادي من عالمنا العربي الخليجي، وبالتالي تشتعل الطموحات الى أبعد من ذلك عندما تكون الأندية كبيرة ومعروفة لشغل بطولاتها القارية وهكذا؟

وتلك الاحلام تحتاج الى تعبئة الصفوف واختيار المدرب والنجوم وعمل البرامج التحضيرية وتركيبة الفريق والاحتياطيين وكل ذلك يمر بالتأكيد من خلال الموازنة التي تعتمد وتزيد وتنقص من خلال جودة العمل أو عكسه، وتأمل الاندية التي تحتل إحدى المراتب الخمسة في هذا الموسم البطولة في الموسم اللاحق، وكذلك الاندية المتذيلة التواجد بين الأندية الخمسة الاوائل في الموسم التالي وهكذا .. وكل ذلك يصب في بناء النادي والفريق معاً، وشخصياً .. أعتقد أن مرحلة جديدة تدخل في هذا الوقت في عالم ملاعبنا الكروية العربية، ألا وهي تلك التي بدأت الاندية ومنذ سنوات خمس تترامى وسطها الاندية الاوروبية الكبيرة وتبحث عن الاستثمار بها، الا وهي المراكز التدريبية للبراعم والصغار والنشء من اللاعبين الذين يعتبرون ثروة النادي كما هو حال فريق ريفر بلايت الارجنتيني الذي حصد منذ عام ١٩٩٦ وحتى الان عائدا ماليا وصل الى ٢٤٤,٤٤٧ مليون دولار أي ربع مليار دولار بالتمام والكمال من حصاد لاعبيه.

وشخصياً، عجبت ولاأزال من الفرق العربية والخليجية على وجه التحديد التي تشتري بالجملة ولا تعرف تبيع، بل أعجب أكثر عندما أرى أن عقوداً كروية توقع لموسم واحد فقط ويأتي اللاعب ويعود وكأنه موظف على حد تعبير أحد المعارف الطيبين ممن يرأسون فريقا قطريا من بين عداد الاندية الطامحة لبطولة الدوري.

هذا في الوقت الذي تحاول فيه الاندية البيع والشراء ومعرفة اقتطاف هذا النجم الافريقي صاحب الـ ١٧ أو ١٨ عاماً، وتلوح فيه بموسمها الكروي لعام أو اثنين ليكون جاهزاً للبيع كما هو حاصل في الاندية الفرنسية منذ سنوات والتي كانت تأتي باللاعبين الافارقة في أعوام مبكرة وتسكنهم مراكزها الكروية بين الدراسة والتطور الكروي ليكون النجم جاهزا للأداء ذات يوم وبعد موسم أو اثنين أو حتى ثلاثة يبيعه ناديه بسعر يفوق مصروفه في كل السنوات التي قضاها في النادي بعشرة أضعاف، فكان الفرنك بعشرة كما قالها لي ذات مرة مدرب فريق أوكسير الذي يعتبر مثل ويستهام وسانت إيتيان ونانت من الاندية المفرخة للنجوم أمثال كانتونا وزيدان وسيسي ومالودا وتورام وفييرا على المستوى الفرنسي وأمثال هيرنان كريسبو وماتياس الميدا وأريل أورتيغا وبابلو إيمار وفيرناندو كافيناخي وخافيير ماسكارينو هؤلاء الذين صنعهم ريفر بلاي وباعهم في العقد الأخير بقرابة ربع مليار دولار.

كرة القدم في يومنا هذا لم تعد احترافا وهواية، بل هي هواية وإحتراف والناتج استثماري ولا ضياع للوقت، فالأندية التي تريد أن تستثمر بشراء لاعب عليها المشاركة في مركز تدريبي في هذا البلد أو ذاك من البلدان الافريقية كما هو حال عدد كبير من الاندية الفرنسية التي تبني قلاعها خارج حدود بلادها التي أصبحت في السنوات الاخيرة تزيد صعوبة القوانين في جلب فتية صغيرة السن أمام سدود القوانين الاوروبية بل ذهبت لإعدادهم في بلدانهم وجلبهم من خلال إعارتهم لأندية في الدرجة الثانية أكان في سويسرا أو لوكسمبورغ وغيرهما وبعدها تجلبهم لمواسمها القوية لتكون مرحلة ما قبل بيعهم، التجارة هذه هي كما يقول أحدهم.

باريس : سامي سليمان
samis@orange.fr



يبدو أن مدرب منتخب إنجلترا الجديد "ستيف ماكلارين" قد وجد سلواه لغياب مهاجميه "وايني روني" الموقوف في مباراة "أندوراس" و"مايكل أوين" المصاب ، في المهاجم الجديد "بيتر كراوش" الذي كان عند حُسن ظن مدربه الذي راح يقول عنه "إنه بحق ظاهرة جديدة" بعد أن أحرز المهاجم الشاب في كل مبارياته الأخيرة وسجل هدف الفوز الوحيد في مباراة مقدونيا وهو الهدف الذي وضع منتخب انجلترا على رأس المجموعة الخامسة للتصفيات المؤهلة لبطولة أوروبا ٢٠٠٨م .



يسير على خطى بوبي تشارلتون ويرسل تحذيرًا لـ«أوين» و «روني»

بيتر كراوش «السد العالي» الجديد بالمنتخب الإنجليزي

كراوش

مهاجم "ليفربول" الذي يبلغ طوله ٦ أقدام أحرز هدفين آخرين في مباراة أندورا التي أقيمت على ملعب "اولد ترافولد" وانتهت بفوز إنجليزي عريض بخمسة أهداف نظيفة وبإضافة هدفه في مرمى مقدونيا يرفع "كراوش" عدد أهدافه إلى ١١ هدفا في ١٤ مباراة لعبها بقميص منتخب بلاده وهو الأمر الذي حظي بإعجاب المدرب الذي قال بأن اللاعب حقق سجلاً رائعاً في وقت قصير وأنه مفيد جداً للفريق وأن لاعب يسجل أهدافاً بهذه الوتيرة لا بد وأن يكون مهماً للفريق..

رقم قياسي لـ "شارلتون"!!

"السد العالي" الجديد تألق بشكل لافت مع منتخب بلاده منذ أن تولى "ماكلارين" مقاليد الإدارة الفنية الإنجليزية وحقق الفوز في أولى مبارياته الودية أمام اليونان وهي المباراة التي انتهت بأربعة أهداف نظيفة وأحرز فيها "كراوش" هدفين أيضا ما حدا بزميله "ستيفان جيرارد" للقول أن بمقدور "كراوش" تحطيم الرقم القياسي من الأهداف الدولية وهو ٤٩ هدفاً والمسجل باسم السير "بوبي شارلتون" وأنه إذا استمر على هذا الإيقاع التهديفى فإنه بلا شك سيدخل التاريخ من أوسع أبوابه.

"كراوش" الذي سيكمل عامه السادس والعشرين في يناير المقبل يعلم أن عليه أن يستمر في إحراز الأهداف من أجل الاحتفاظ بمكانه في صفوف المنتخب الإنجليزي خاصة وأن المنافسة قادمة لا محالة بعودة المهاجمين "روني" و"أوين" وهو الأمر الذي رد عليه اللاعب بالقول إن اللاعبين الكبيرين يرغبان حتماً في استعادة موقعهما بالفريق لكن ما يمكنني عمله هو الاستمرار في التعبير عن نفسي في كل مرة أحصل فيها على فرصة وأنه لشيء جميل أن أنتمي لفريق يؤدي بطريقة جيدة وأنا بأهدافي أتوج جهود الفريق وأعشق اللعب لإنجلترا .

بدأ "كراوش" مشواره لاعباً في صفوف "توتنهام" للشباب لكن سرعان أن انتقل كمحترف إلى "كي.بي.أر" وأحرز مع فريقه عشرة أهداف في موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ وبعدها بيع إلى نادي "بورتسميث" وأحرز معه ١٨ هدفاً في ٣٧ مباراة واستدعي على إثر هذا المعدل التهديفي إلى المنتخب الأولمبي الإنجليزي. وفي عام ٢٠٠٢ انتقل اللاعب إلى "أستون فيلا" وبدأ على نحو جيد وأحرز مع فريقه الجديد في أول ظهور له أمام "نيوكاسل"، لكنه لم ينه الموسم البداية المرجوة وفقد مكانه بالفريق وتم إعارته بعدها إلى فريق "نورويتش". وعاد اللاعب إلى "فيلا" في عام ٢٠٠٤ وأبلى بلاء حسنا.

انتقادات شديدة!!

وانتقل "كراوش" إلى ليفربول" مقابل ٧ ملايين جنيه استرليني لكنه ووجه بانتقادات شديدة في الأشهر الأولى من انضمامه بسبب عقمه التهديفي حيث صام عن التهديف ٤ أشهر كاملة لعب خلالها ١٩ مباراة من دون أن يحرز هدفاً واحداً، قبل أن تنفك عقدته قبل نهاية الموسم الذي أنهاه بإحراز ٨ أهداف بالدوري الإنجليزي. "بيتر" بزغ نجمه مع منتخب بلاده قبل انطلاق مونديال ألمانيا وهز الشباك الودية أمام "المجر" وأحرز هاتريك في مباراة "جامايكا" في الطريق إلى نهائيات كأس العالم وهو ما أكد قدرته على حجز مقعد بهجوم المنتخب الإنجليزي خاصة في ظل إصابة "وايني روني" وابتعاد "أوين" في المباريات الأولى للمونديال.

ولعب "كراوش" مع منتخب بلاده في كأس العالم وسجل الهدف الأول في لقاء بريطانيا الثاني أمام "ترينيداد وتوباجو"، وواصل بعدها مهاجم "ليفربول" تألقه وأحرز في المباريات الثلاث التي لعبها منتخب بلاده بعد كأس العالم وهز شباك اليونان وديا وأندورا- هدفين -ومقدونيا في تصفيات الأمم الأوروبية.

"كلانسي" السبب ..

ويبدو أن أسباب الخوف على مكانة "كراوش" ليس العودة المرتقبة لمهاجم "مانشستر يونايتد" "وايني روني" ولا الانتظار لعودة "مايكل أوين" وإنما في المشاكل التي تسببها صديقته عارضة الأزياء "أبيجيل كلانسي" التي اكتشف تعاطيها للمخدرات على هامش إقامة بطولة كأس العالم وقام مهاجم المنتخب الجديد بإرسال فتاته إلى لندن آنذاك. وفي وقت لاحق اعترفت "أبيجيل" بما جاء في تقارير الصحف الشعبية البريطانية التي نشرت صوراً لـ "كلانسي" البالغة من العمر ٢٠ عاما وهي تتعاطى المخدرات وقالت إن صديقها مهاجم ليفربول كان داعماً لها وأنه سيقف بجوارها لأنهما يحبان بعضهما البعض.

ومن المفارقات أن شقراء "ليفربول" التي تعرفت على مهاجم "ليفربول" قبل عدة أشهر فقط وتسعى بكل قوتها لاحتراف عالم عرض الأزياء كشفت أنها كانت صديقة طفولة لـ "كولين ماكلوجين" صديقة مهاجم المنتخب الإنجليزي "وايني روني" وأن الاثنتين تلقتا دروسا في الرقص معاً في ليفربول. وفي غمرة كل ذلك فإن "كراوش" السعيد بثناء مدربه، يعلم أن مكانه بالهجوم الإنجليزي يحتاج إلى المزيد من التركيز إذا ما قدر "للسد العالي" مواصلة تألقه وتحقيق المزيد من الأرقام والأهداف القياسية..

■ عبدالعزيز أبوحمر

من صاحب الهدف؟

في مونديال ١٩٨٦ بالمكسيك لعبت الجزائر في المجموعة الرابعة مع البرازيل وإسبانيا وأيرلندا الشمالية، وفي مباراتهم أمام البرازيل استطاع لاعبو الجزائر مجاراة نجوم السامبا والتخلي عن الحذر، وفشلوا في إحراز أكثر من هدف في بداية المباراة، ولكن دفاع الجزائر لم يصمد أمام البرازيليين الذين أحرزوا هدفهم الوحيد في الدقيقة ٦٦ من المباراة.

● فمن هو اللاعب البرازيلي الذي أحرز هدف منتخب بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

هل هو:

١- كاريكا ٢- سقراط ٣- فالكاو

حل العدد السابق : فؤاد أنور

سباق الحروف الرياضية

اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ك):

١- نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٩٢٠، تقام مبارياته على ملعب برنو جيرادي الذي يسع لحوالي ٤٣ ألف متفرج، فاز بالدوري الإيطالي موسم ٦٩ / ١٩٧٠، ويدربه حاليا أتيليو تيسير. فما اسم هذا النادي؟

٢- لاعب كرة إنجليزي، نجم هجوم المنتخب الإنجليزي، فاز بلقب أحسن لاعب في أوروبا مرتين عامي ١٩٧٨، ١٩٧٩، أطلق عليه مشجعو نادي هامبورج الذي لعب له ثلاثة مواسم متتالية لقب (الفأر الكبير). فما اسم هذا اللاعب ؟

٣- دولة آسيوية، وصلت إلى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦، بعد ٦ مشاركات سابقة كان أولها عام ١٩٥٤، وآخرها عام ٢٠٠٢، والتي حققت فيها إنجازا كبيرا بحصولها على المركز الرابع بعد فوزها على فرق كبيرة وعريقة. فما اسم هذه الدولة؟

٤- مدرب كرة أرجنتيني، أصبح أشهر مدرب في العالم بتكتيكه الجديد وبأسلوبه المبتكر في كأس العالم ١٩٨٦، الذي استغل فيه مهارات نجم منتخبه مارادونا ليفوز بكأس العالم محطما جميع التوقعات. فما اسم هذا المدرب؟

حل العدد السابق

١- مبارك عنبر ٢- ملبورن

٣- المصري ٤- محمد لطيف

من هو؟

ناقد رياضي مصري، من مواليد ١٩٥٢، عمل محررا في مجلة (الكورة والملاعب) ١٩٧٦، واشتغل محررا رياضيا في مجلة الصقر القطرية عام ١٩٧٧ ، وفي عام ١٩٩٠ عين مديرا لتحرير مجلة الأهرام الرياضي ، وهو حاليا رئيس القسم الرياضي لجريدة الأهرام، كان الصحفي العربي الوحيد الموجود في كأس العالم المصغرة التي أقيمت في الأوروغواي عام ١٩٨٠ . صدر له كتاب (البطولة) عن كأس العالم منذ عام ١٩٣٠ وحتى ١٩٩٠ فمن هو؟

يتكون اسم هذا الناقد من ١٢ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة أسم هذا الناقد .

٦ + ١٠+ ٢= من الأحجار الكريمة

٣+١+٧ = نشعر

٦+٥+٩ = عاهل

٨+٢+٤+١١+١٢ = تعادل

حل العدد السابق

ماركو فان باستن

أقوياء الملاحظة



عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٢ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

حل العدد السابق : (البرازيل -إيطاليا)

كلمة السر

			ه	ا	ت	ي	ج	ي	ه	ا			
		م	و	ر	و	ك	ا	ن	و	م	ه		
	ك	ي	ز	م	ر	ي	ن	ا	ه	ا	ا	د	
ه	ج	د	ه	ا	ن	ا	ت	ن	و	م	د	ا	ن
ي	ر	و	و	د					د	ي	ي	س	م
ي	و	ن	م	ي					ي	ب	خ	ي	ا
ر	ب	ج	ا	ك					د	م	ش	ل	ك
و	م	ا	ن	و					ا	و	ب	ف	ا
ش	ا	ا	ه	ا	ن	و	ف	ر	ك	د	ه	ا	ي
	ه	ر	ل	س	ا	ه	م	ي	و	ن	ي	خ	
		د	ي	س	ت	ي	ف	ا	ن	و	و		
			ر	م	ا	ل	د	ي	ن	ي			

حل العدد السابق : بيدرو مونزون

- اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

(داسيلفا - دومبي - دونجا- دي ستيفانو -ديدا -ديكو- ماكاي -مالديني -مور- موناكو-مونتانا -ميونيخ- هادي خشبه-هاسلر- هامبورج -هانوفر - هاني رمزي -هومان - هيجيتا)

● تتكون كلمة السر من ٩ حروف، وهي لاسم لاعب كرة تركي سجل أسرع هدف في مونديال ٢٠٠٢، عندما سجل هدفا في مرمى كوريا الجنوبية بعد مرور ١٧ ثانية.

هل تعلم ؟

■ بعد أن احتفظت البرازيل بكأس العالم التي تحمل اسم جول ريميه مدى الحياة، سُرقت هذه الكأس من خزينة الاتحاد البرازيلي لكرة القدم والذي اضطر إلى صنع نسخة طبق الأصل عام ١٩٨٤ في ألمانيا الغربية على هيئة فتاة تحمل أكليل الغار وطولها ٣٠ سنتيمتراً.

■ تكريما لفرنسا في مناسبة عيدها القومي الذي يوافق ١٤ يوليو منحتها اللجنة المنظمة شرف لعب مباراة الافتتاح أمام المكسيك في بطولة كأس العالم لكرة القدم بالأوروجواي ١٩٣٠ .

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

(بييرو- كاريير- مالديني- توتي- فييري- زامبروتا- باجيو)

٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

(أ) دورة الخليج العاشرة ١٩٩٠ كانت آخر مشاركات اللاعب القطري منصور مفتاح في دورات الخليج.

(ب) اللاعب المصري عمرو زكي احترف في نادي بيشكتاش التركي عقب كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ .

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

(٢٤- ٩٦- ٤٨- ١٩٢- ٩٦- ؟)

حل العدد السابق

١- هنري كمارا لاعب سنغالي والباقي لاعبون من نيجيريا

٢- (أ) خطأ: عيسى نجم، (ب) خطأ: ريال مدريد

٣- الرقم المطلوب وضعه هو (١٢٠)



اختبر معلوماتك

■ أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- ما اسم الحارس الإيطالي الذي لعب المباراة النهائية أمام منتخب البرازيل في نهائي مونديال ١٩٧٠؟

(دينو زوف-ألبرتوزي- كومبي)

٢- كم عدد المباريات التي فاز فيها منتخب قطر في دورة الخليج الحادية عشرة بالدوحة ١٩٩٢؟

(٣ مباريات-٤ مباريات- ٥مباريات)

٣- ما اسم النادي الفائز ببطولة الدوري العام لكرة القدم في العراق موسم ١٩٩٠ / ١٩٩١؟

(الرشيد- الزوراء - الطلبة)

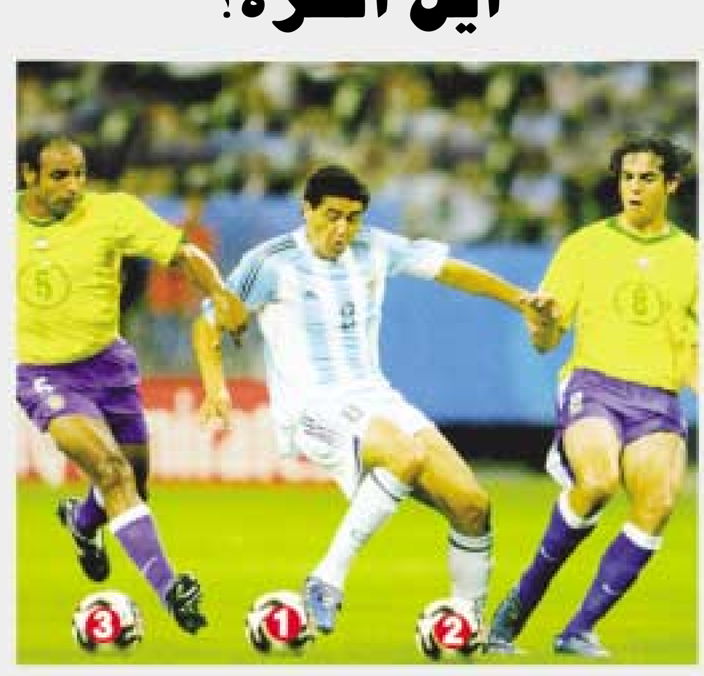
حل العدد السابق

١- ٣٢ مباراة

٢- قطر

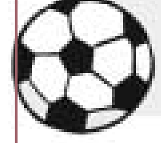
٣- لابولا

أين الكرة؟

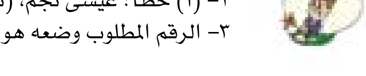


عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس أمريكا الجنوبية (كوبا- أمريكا)، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقة وتحديد رقمها؟

حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (١)



الكلمات المتقاطعة





أفقيا:

١- كابتن منتخب ألمانيا الفائز بكأس العالم ١٩٩٠ (صاحب إحدى الصور)

٢- لاعب كرة جزائري شارك في مونديال ١٩٨٢ (معكوسة)

٣- لاعب كرة مصري قديم لعب للنادي الأهلي في فترة الستينيات لقب بالشيخ (معكوسة)

٤- الاسم الأول للاعب كرة قطري دولي (معكوسة)- دار.

٥- أحيي - آلة نفخ موسيقية.

٦- الاسم الأول للاعب كرة إنجليزي فاز بالكرة الذهبية في أوروبا عام ١٩٥٦ (معكوسة)- دولة إفريقية وصلت الى مونديال ٢٠٠٦ لأول مرة.

٧- لاعب كرة فرنسي شارك في مونديال ١٩٨٦- أشاهد.

٨- للندبة- مدرب كرة مصري.

٩- نادي كرة برتغالي فاز ببطولة الكأس القارية عام ٢٠٠٤ (معكوسة)

١٠- حارس مرمى فرنسا في مونديال ١٩٨٦ (معكوسة)- أداة نصب.

١١- ولد باللغة الإنجليزية (معكوسة)- حارس مرمى أيرلندا الشمالية في مونديال ١٩٨٦ .

١٢- حرف موسيقي- لويجي.. لاعب كرة إيطالي شارك في مونديال ١٩٧٠ (معكوسة)

١٣- لاعب كرة روسي فاز بلقب هداف مونديال ١٩٩٤ مع البلغاري ستويشكوف.

رأسيا:

١- كابتن منتخب البرتغال في مونديال ٢٠٠٢ (صاحب إحدى الصور)- حارس مرمى برازيلي.

٢- حارس مرمى البرازيل في مونديال ١٩٧٤- حروف متشابهة.

٣- دق (معكوسة)- جورج .. أفضل لاعب كرة في أوروبا عام ١٩٦٨ (معكوسة)

٤- دولة أوروبية فازت بالمركز الثالث في مونديال ٢٠٠٢ (معكوسة)- للتفسير.

٥- متشابهان- نصف (باتس)- جوافة (مبعثرة)

٦- شركة أدوات رياضية من الشركات المدعمة لمونديال ٢٠٠٦- تجدها في (بومبيدو)- سورة قرآنية.

٧- فترات زمنية (معكوسة)- بخل -شفي من المرض.

٨- نهر عربي (معكوسة)- كابتن منتخب الكاميرون في مونديال ١٩٩٠ .

٩- عوم (مبعثرة)- لاعب كرة جزائري شارك في مونديال ١٩٨٦- نتجنب.

١٠- توجع وأظهر إحساسه بالألم لشيء ما (معكوسة)- تجدها في (صهريج)

١١- متشابهان- بطل الدوري الفرنسي موسم ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ (معكوسة)

١٢- بطل الدوري السوداني موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ .

١٣- لاعب كرة مغربي شارك في مونديال ١٩٩٤ .

حل العدد السابق



عن الهدف البحرينية







عن أخبار الرياضة المصرية



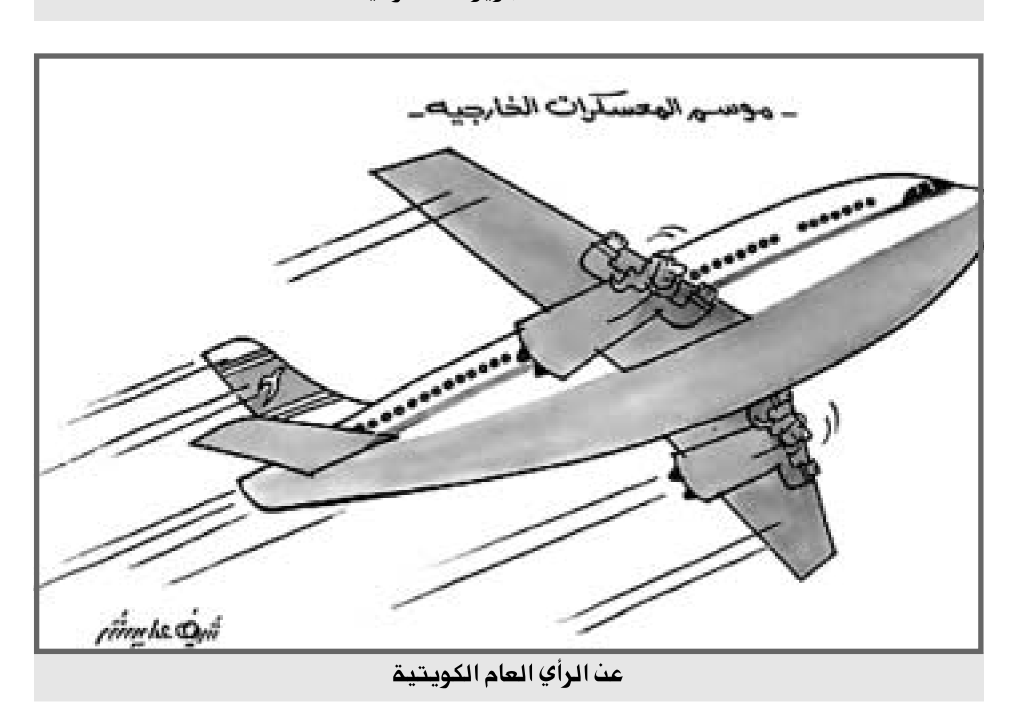
عن موقع نسيج



عن مجلة نجوم الملاعب



عن الجزيرة السعودية



عن الرأي العام الكويتية

داخل الأحراش . . وفي مباراة الرد نحو أولمبياد بكين

الأولمبي السوداني يخشى التحكيم الإفريقي والعنف الفيني

بدأ المنتخب الاولمبي السوداني العد التنازلي للسفر الى غينيا الاستوائية لخوض مباراة الرد امام منتخبها بين جمهوره ووسط ادغال واحراش افريقيا الكثيفة يوم السادس من اكتوبر المقبل ،وعلى الرغم من ان المنتخب السوداني كسب مباراة الذهاب بهدفين نظيفين ويعد نظريا وفعليا في وضع مريح جدا بالنسبة لمنافسه الغيني في مباراة الرد الا ان عناصر الجهاز الفني قلقة جدا وينتابها خوف كبير من مباراة الرد وماسيحيط بها من ظروف قد تكون ليس في صالح السودان ، ومخاوف الجهاز الفني مبنية على تجارب سابقة كما كشف ذلك في حديثه لـ «استاد الدوحة» قبيل التوجه الى غينيا الاستوائية .



الاولمبي السوداني شاكر شمس الدين ابتدر حديثه بالاسف لكون الظروف المادية حرمت المنتخب الاولمبي من اقامة معسكرة المبرمج في اثيوبيا الا انه يضيف بان الغاء معسكر اثيوبيا لايقلقه مثلما يقلقه ما ينتظره في غينيا نفسها، وقبل الخوض في دواعي القلق هذه أكد شاكر انه لايعاني كثيرا بالنسبة لجاهزية اللاعبين اذ انه حاليا يعاني من صعوبة وضع التشكيلة بسبب العدد الكبير من اللاعبين الجاهزين للعب في المنتخب حيث ان لاعبي الاولمبي هم من فئة الـ٢٣ سنة وهذه الفئة هي التي تخوض الدوري الممتاز مع انديتها وبالتالي عددهم كبير. ثم ان المنتخب يفترض ان يكون في وضع مريح جدا في المباراة القادمة لكوننا كسبنا مباراة الذهاب في ام درمان بهدفين نظيفين احرزهما نجم الاولمبي المتألق صالح عبد الله ولكن، ولكن هذه نضع تحتها الف خط احمر لان لكن هذه تعبر عن مخاوفنا الكبيرة مما سيحيط بمباراة الرد في غينيا فالتجارب علمتنا ان التحكيم الافريقي وفي كثير من الاحايين غير مأمون الجانب مع الفرق الزائرة ولهذا نخشى تماما تحامل التحكيم علينا، ضف الى تلك المخاوف مخاوف اخرى تتمثل في اسلوب لعب المنتخب الغيني خاصة في ارضه حيث يلعب باسلوب عنيف جدا بل عنف خارج النص القانوني وسيعتمد على مساندة التحكيم، وربك يسترها معانا في مباراة الرد فاذا نجونا من تحامل التحكيم والعنف غير القانوني فثقتي كبيرة في لاعبينا لانهم جاهزون ويتمتعون بلياقة جيدة من خلال الدوري الممتاز ثم هم متحمسون جدا لاجتياز هذه المرحلة والتقدم نحو نهائيات اولمبياد بكين.

هداف المنتخب يوجه نداء استغاثة إلى الاتحاد السوداني للكرة





الهداف صالح:
نداء عاجل الى المسؤولين لتأمين موقفنا

نجم الاولمبي وصاحب هدفي الفوز في السودان صالح عبد الله لديه نفس شعور واحساس ومخاوف مدربه شاكر شمس الدين حيث قال لـ «استاد الدوحة»:

بلغة الحسابات فرصتنا في التأهل كبيرة لاننا متقدمون بهدفين وشباكنا نظيفه بعد مباراة الرد، ثم ان المنتخب الغيني ومن حيث مهارات لاعبيه ليس مخيفا ففي مباراة الذهاب وعلى الرغم من اننا دخلناها بدون خبرة في المباريات الدوليه لانها لم تتح لنا الا اننا تفوقنا عليهم في اللعب والنتيجة، بل ان الفوز بهدفين فقط يعد نتيجة ضعيفة من واقع سيطرتنا على مجريات المباراة وهنا ظهرت قلة خبرتنا الدولية والا احرزنا عدة اهداف ومع ذلك تبقى المشكلة التي ستواجهنا في مباراة الرد العنف الزائد الذي سيمارسه معنا الغيني خاصة اذا التحكيم لم يكن عادلا وهذا هو المتوقع والذي نخشاه ونلفت له نظر المسؤولين من الان وقبل الدخول في المباراة حتى يؤمنوا لنا تحكيما نزيها يحفظ لنا حقوقنا .

كابتن المنتخب:
سنفتقد الجمهور في مباراة الرد

اما كابتن المنتخب عادل بخاري فقال اننا سنفتقد الجمهور السوداني كثيرا لان الجمهور في مباراة الذهاب بام درمان لعب دورا كبيرا في دفعنا للتغلب على نقص الخبرة الدولية وكسب المباراة، وغياب الجمهور سيكون اثره السلبي كبيرا لكون لاعبينا تنقصهم التجارب الدولية التي تجعلهم ثابتين امام جمهور الخصم الذي وبالتأكيد سيتدافع لمؤازرة فريقه خاصة في حالة المنتخب الغيني الذي سيدخل مباراة الرد وهو مهزوم بهدفين وسيقاتل من اجل الا يضيع ورقة التأهل وهو على ارضه وبين جمهوره. إلا أنني اطمئن جمهورنا بان انتصارنا في ام درمان فتح شهيتنا للتقدم الى الامام في التصفيات الاولمبية ولن نتوقف الا على سور الصين العظيم لنحقق للسودان انجازا عظيما ايضا.

المهاجم بركة:
رهاننا على حماس اللاعبين

بينما شدد نجم هجوم المنتخب الاولمبي بركة عباس على عامل الحماس لدى اللاعبين في مباراة الرد وقال بركة ان الحماس الكبير الذي لعبنا به مباراة الذهاب في ام درمان اذا توفر في مباراة الرد باذن الله سنتغلب على عاملي الارض والجمهور وسنحافظ على الاقل على فوزنا في السودان وسنقود المباراة الى التعادل في اسوأ الحالات وان كنا سنسعى لتعزيز الهدفين بهدف مباغت يؤمن لنا ورقة التأهل الى الدور الثاني، واضاف بركة ان جميع اللاعبين حريصون جدا ان يواصلوا مشوارهم حتى بلوغ النهائيات في بكين لان ذلك حلم كبير نتطلع اليه كلاعبين وينتظره جمهور الكرة السودانية المتعطش لتواجد السودان في نهائيات بطولة عالمية كبيرة ونهائيات الاولمبياد يعد خطوة كبيرة في الطريق نحو نهائيات كأس العالم.

الدور الثاني

وكما اشرنا من قبل فانه في حالة التأهل الى الدور الثاني فان المنتخب سيلعب بنظام تأهل الفائز في مجموع مباراتي الذهاب والاياب حيث تقام مباراة الذهاب في ٧ فبراير ٢٠٠٧ والاياب مابين ٢٣ و٢٥ مارس ٢٠٠٧م مع الاشارة الى ان قرعة الدور الثاني لتحديد المباريات ستجرى في ديسمبر ٢٠٠٦م بينما سيلعب الدور الثالث والاخير بنظام المجموعات لتحديد المنتخبات الثلاث المتأهلة الى اولمبياد بكين ٢٠٠٨م.

المدرب شاكر :
نخشى من اثنين في غينيا الاستوائية

■ السودان-كفاح علي حسين